ELEMENTS
OU
PRINCIPES DE MUSIQUE,
Mis dans un nouvel Ordre.

Tres-clair, tres-facile, & tres-court, & diviſez en Trois Parties.

La Premiere pour les Enfans.
La Seconde pour les Perſonnes plus avancez en âge.
La Troiſiéme pour ceux qui ſont capables de raiſonner ſur les Principes de la Muſique.

Avec l'Eſtampe, la Deſcription & l'Uſage du CHRONOMETRE ou Inſtrument de nouvelle Invention, par le moyen duquel, les Compoſiteurs de Muſique pourront déſormais marquer le veritable mouvement de leurs Compoſitions, & leurs Ouvrages marquez par rapport à cet Inſtrument, ſe pourront executer en leur abſence comme s'ils en battoient eux-meſmes la Meſure.

Par M. LOVLIE'.

A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.
Et chez l'AUTEUR.

M. DC. XCVI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Acc 17791

6553

20

NT 7
A 49

A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR LE DUC DE CHARTRES.

MONSEIGNEUR,

L'Ouvrage que je prens la liberté de preſenter à VOSTRE ALTESSE ROYALE, *a beſoin d'une protection auſſi puiſſante que la voſtre, parce qu'il contient des choſes nouvelles, & que c'eſt aſſez pour meriter la Critique d'un grand nombre de perſonnes, qui ne manquent jamais de ſe declarer contre tout ce qui eſt de nouveau, quelque avantage qu'il en puiſſe revenir au Public. Tout le monde ſçait,* MONSEIGNEUR, *que* VOSTRE ALTESSE ROYALE,

qui eſt née avec les ſentimens des plus grandes ames, non ſeulement ſe fait honneur d'aimer les beaux Arts, mais auſſi qu'elle en connoît ſi bien toutes les fineſſes, que ceux qui ont la reputation d'y exceller d'avantage, ſont étonnez de luy voir acquerir par ſa penetration ſeule, des Talens, qu'ils ne doivent qu'à des travaux & à des veilles de pluſieurs années: C'eſt ce que VOSTRE ALTESSE ROYALE *nous a fait admirer, particulierement dans la Muſique, pour laquelle ſon goût eſt ſi exquis, & ſon genie ſi merveilleux, qu'il ſert de regle aux plus grands Maiſtres. Souffrez donc,* MONSEIGNEUR, *que l'Auguſte Nom de* V. A. R. *paroiſſe à la teſte de cet Ouvrage: Comme elle en peut juger par elle meſme, ce ſera pour moy un témoignage autentique; & ſi je ſuis aſſez heureux de pouvoir me flater de ſon Approbation, il n'y aura point de Cenſeur ſi rigide qui ne m'épargne, & qui ne ſe rende à une autorité, qui eſt encor mieux établie par le merite que par le rang & par la Naiſſance. Je ſuis avec un tres profond reſpect,*

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble & tres-obéiſſant
ſerviteur,
ESTIENNE LOULIE'

PREFACE.

J'AY Compoſé ces Elements en faveur de tous ceux qui veulent apprendre la Muſique, mais particulierement pour les Enfans.

Mon deſſein eſt de donner au Public la Methode la plus courte pour mettre un Ecolier en état de ſe paſſer de Maître.

Je ne me ſers d'aucun terme qui ne ſoit clair par luy même ou que je n'explique.

Je ne dis rien de ce qui regarde l'eſprit qui ne ſe puiſſe entendre ſans le ſecours d'un Maître.

Pour ce qui regarde la Machine ou les Organnes comme eſt l'*Itonnation*, la juſteſſe de la *Meſure*, c'eſt une erreur de croire que cela ſe puiſſe bien apprendre ſans Maître; Car il eſt conſtant qu'une perſonne qui n'a jamais chanté, quelque eſprit qu'elle ait, n'apprendra jamais à chanter un Air par le meilleur Traité de Muſique ſans le ſecours de qui que ce ſoit, & qu'un bon Oyſeau qui ſera bien ſiflé l'apprendra en fort peu de temps.

Je n'ay point ſuivi la coûtume ordinaire, qui eſt de commencer par la *Gamme*, de donner en meſme temps toutes les *Clefs*, les differents *Signes de Meſure*, & même les *Tranſpoſitions*; Ces connoiſſances ſont non-ſeulement inutiles, mais meſmes embarraſſantes pour des Ecoliers qui commencent, particulierement pour des Enfans;

Je n'ay mis de Leçons dans ce Traité qu'autant qu'il en a fallu pour éclaircir les Regles que je donne, afin de ne point trop groſſir ce Livre, & parce que je me ſuis

propoſé de ne donner ſimplement que des Principes; Je laiſſe à la capacité & à la prudence des Maîtres, le ſoin d'en donner de proportionnées à la portée des Ecoliers: Il eſt neantmoins de tres-grande conſequence que les Leçons ſoient de bonne Muſique, & bien modulée, afin de ne point gâter par des commencements de Muſique ſauvage, le bon genie qui ſe peut trouver naturellement dans de certains Sujets.

J'ay diviſé cét Ouvrage en Trois Parties.

Dans la Premiere Partie qui eſt principalement pour les Enfans, je donne une Methode tres-facile pour apprendre à chanter en peu de temps à Livre ouvert toutes ſortes de Muſique naturelle à la ſeule poſition de l'*Vt* ſur la premiere ligne d'en bas, & à la ſeule Meſure de quatre temps.

Dans la Deuxiéme Partie qui eſt pour les Ecoliers plus avancez, je traite des choſes plus difficiles, Sçavoir,

De la *Gamme*, des *Clefs*, de leurs differentes poſitions, des *Tranſpoſitions*, de la maniere de reduire la Muſique Tranſpoſée à une *Clef naturelle*, des differentes *Meſures*, de leurs *Signes*, le tout d'une maniere nouvelle & tres-methodique; Je finy cette ſeconde Partie en donnant un moyen pour apprendre à joindre les Parolles aux Notes.

Dans la Troiſiéme Partie que j'ay compoſée pour ceux qui ſont capables de raiſonner ſur les Principes de la Muſique, je traitte les choſes plus à fond.

Aprés avoir dit ce que c'eſt que Muſique, ce que c'eſt que Son, & parlé des differences des Sons; je donne la deſcription & l'uſage de l'Inſtrument qu'on appelle *Monochorde*, par le moyen duquel je montre comment on peut concevoir la diſtance du *ſon haut*, au *ſon bas*.

Je fais voir par la maniere naturelle d'entonner qu'il n'y a que ſept Sons naturels, & je donne enſuite un moyen

pour trouver ſur le Monochorde ces ſept Sons & leurs proportions.

Je fais connoître l'uſage de la *Gamme*, j'explique ce que c'eſt que *Clavier*, pourquoy il eſt ainſi nommé, ce que c'eſt que *Partie de Muſique*, je parle du *Dieze* & du *Bemol*, des *Sons naturels*, des *Sons alterez*, du *Ton* & du *demy-Ton*; je donne la maniere de trouver ſur le Monochorde les Sons alterez, & leurs proportions avec les Sons naturels.

J'explique ce que c'eſt que *Tranſpoſition*, quel en eſt l'uſage, ce que c'eſt que *Muſique naturelle*, ce que c'eſt que *Muſique tranſpoſée*.

Je dis quelque choſe de particulier ſur les *Signes de Meſure*, je parle auſſi des Intervalles, & des Parties, tant des Voix, que des Inſtrumens, je donne une idée de ce qu'on appelle *Mode*.

Je paſſe aux agrémens du Chant, dont je donne toutes les définitions avec les Exemples.

J'explique pluſieurs termes obſcurs ou qui ont pluſieurs ſignifications; Ce que c'eſt que *Deconter*, & comment il faut deconter.

Je finis par la deſcription du *CHRONOMETRE*, dont je donne l'Eſtampe ou la Figure & l'uſage.

Extrait du Privilege du Roy.

PAR Grace & Privilege du Roy donné à Paris le troiſiéme jour de Decembre 1695. Signé DE S. HILAIRE, Il eſt permis au Sieur LOULIE', de faire Graver & Imprimer, vendre & debiter un Traité de Muſique qui a pour titre *Elemens ou Principes de Muſique*, avec la deſcription & l'uſage du Chronometre, comme auſſi tous les autres Ouvrages de ſa Compoſition, & ce durant le temps & eſpace de douze années conſecutives, à compter du jour que ledit Traité & autres Ouvrages auront eſté achevez d'Imprimer pour la premiere fois, Et tres-expreſſes deffences ſont faites à tous Imprimeurs, Libraires & autres, d'Imprimer ou vendre ledit Traité, ſans la permiſſion de l'Auteur, à peine de trois mil livres d'amende & de tous dépens, dommages & interefts, comme il eſt porté plus amplement au Privilege.

Achevé d'Imprimer le Janvier 1696.
Les Exemplaires ont eſté fournis.

ELEMENTS
OU
PRINCIPES DE MUSIQUE.
PREMIERE PARTIE.



LA MUSIQUE eſt la ſcience des SONS.
Les Sons ſe marquent & ſont repreſentez par les *Notes*.
Il y a ſept Nottes qu'on nomme

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

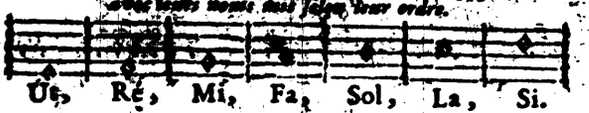
On les place ſur des Lignes où dans des Eſpaces.

LIGNES ET ESPACES.

5. *Ligne*
4. *Ligne* — 4. *Eſpace*
3. *Ligne* — 3 *Eſpace*
2. *Ligne* — 2. *Eſpace*
1. *Ligne* — 1. *Eſpace*

Je poſe icy l'*Ut* toujours ſur la premiere ligne, juſqu'à ce que j'aye eſtabli ce qu'il faut ſçavoir pour la connoiſſance des *Clefs*. Voyez la 2. Partie.

Nottes placées ſur les Lignes & dans les Eſpaces, avec leurs noms mis ſelon leur ordre.



Les lignes qui vont de haut en bas, & qui ſeparent icy les Nottes, s'appellent *Barres*.

La Notte eſt poſée ſur la ligne dont elle eſt traverſée.

Ainſi la premiere Notte *Ut* cy-deſſus eſt ſur la premiere ligne; parce qu'elle en eſt traverſée.

La Notte qui n'eſt point traverſée d'aucune ligne, eſt dans l'eſpace.

Ainſi la deuxiéme Notte *Ré* cy-deſſus eſt dans l'Eſpace, parce qu'elle n'eſt traverſée d'aucune Ligne.

On peut continuer ces Nottes tant en montant qu'en deſcendant.

Nottes continuées en montant.



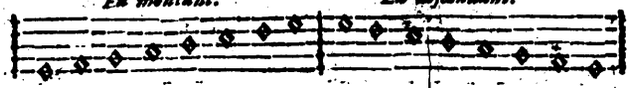
Nottes continuées en deſcendant.



Le Maître doit montrer à l'Ecolier à entonner Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, tant en montant qu'en deſcendant, & faire obſerver l'ordre de ces Nottes, c'eſt à dire faire remarquer que le *Ré* eſt au deſſus de l'*Ut*, que le *Mi* eſt au deſſus du *Ré* de la maniere ſuivante.

ORDRE DES NOTTES.

En montant. *En deſcendant.*



La petite croix ± qui eſt au deſſus du *Ré* à la fin de la Leçon cy-deſſus s'appelle *Tremblement*, elle marque qu'il faut trembler, c'eſt au Maître à faire faire le *Tremblement*.

ENTONNER.

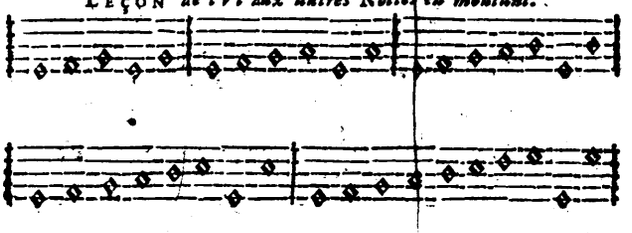
Entonner, c'eſt paſſer d'une Notte à une autre en chantant.

Dans les commencements il ne faut pas que l'Ecolier chante ſeul, de peur qu'il ne prenne de faux *Tons*; il doit apprendre à Entonner de l'*Vt* aux autres Nottes, du *Ré* aux autres Nottes.

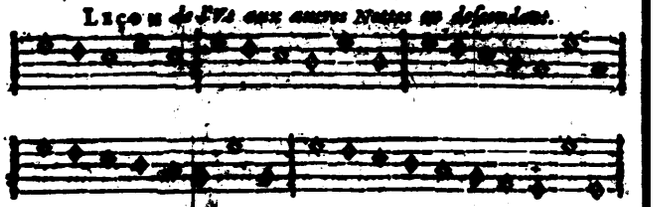
Et c'eſt ce qu'on appelle *Déconter*. Il dépendra du Maître de donner là deſſus autant de Leçons qu'il le jugera à propos.

Voyez à la fin de la Troiſiéme Partie ce que c'eſt qu'*Entonner*, & ce que c'eſt que *Déconter*.

LEÇON *de l'Vt aux autres Nottes en montant.*

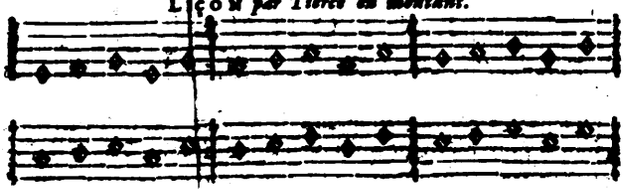


Leçon de Vt aux autres Notes en deſcendant.



Le Maître pourra donner auſſi des Leçons par *Tierce*, par *Quarte*, par *Quinte*.

Leçon par Tierce en montant.



Leçon par Tierce en deſcendant.

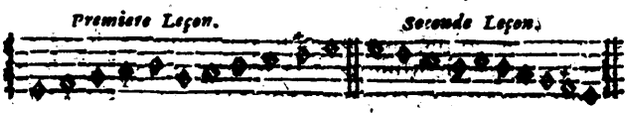


Le Maître exercera l'Ecolier ſur pluſieurs Leçons telles que ſont les ſuivantes, juſqu'à ce qu'il ait acquis l'habitude de nommer aiſément les Nottes, & de les entonner : Il commencera à luy faire battre la Meſure à quatre temps ſans chanter

Il ne faut pas dans les commencements que l'Ecolier batte la Meſure tout ſeul, de peur qu'il ne prenne de mauvaiſes habitudes; on luy doit tenir toujours la main juſqu'à ce qu'il ait pris l'habitude de battre la Meſure également tout ſeul.

PETITES LEÇONS.

Premiere Leçon. *Seconde Leçon.*



DIEZE, BEMOL, BEQUARRE.

Le *Dieze* ſe marque ainſi ♯ & hauſſe la Notte d'un *demy-Ton.*

Le *Bemol* ſe marque ainſi ♭ & baiſſe la Notte d'un demy-Ton.

Le *Bequarre* ſe marque ainſi ♮ & oſte le *Bemol.*

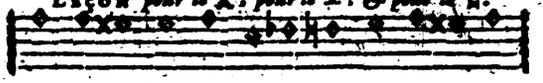
Un *Dieze* ou un *Bemol* mis devant une Notte, ſert auſſi pour toutes celles qui la ſuivent immediatement ſur le meſme *degré.*

Degré eſt une Ligne ou un Eſpace.

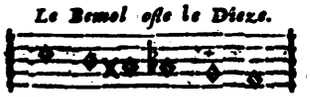
Le Maître fera concevoir ces Regles par les Leçons ſuivantes, ou par d'autres ſemblables. Il ſera à ſa diſcretion de faire nommer *Si* ou *Fa*, la Notte qui a un *Bemol.* Il taſchera auſſi de faire ſentir la difference du *Ton* & du *demy-Ton*, dont on ne dit rien preſentement pour ne point embarraſſer.

Voyez la Troiſiéme Partie.

Leçon pour le X. pour le ♯. & pour le ♭.



Le Bemol oſte le Dieze.



Comme je me ſuis propoſé de donner d'abord tous les Principes de Muſique à la ſeule poſition de l'*Vt* ſur la premiere ligne, je ne parle point icy de toutes les Clefs, je donne ſeulement la Clef d'*Vt*, parce qu'elle fait à mon deſſein.

CLEF D'UT.

La Clef d'*Vt* ſe marque ainſi 

Elle eſt poſée ſur la ligne qui paſſe entre les deux petits quarrez qui ſont à la Clef.

Je l'ay miſe icy ſur la premiere ligne.

Elle donne ſon nom d'*Vt* à la Notte qui eſt ſur la ligne ſur laquelle ladite Clef eſt poſée.

Clef d'Vt. *Notte.*



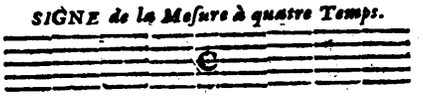
Les Nottes ſont d'une durée plus ou moins longue, c'eſt la *Meſure* qui en regle la durée par rapport à leur *Figure*.

Voyez la Seconde Partie.

MESURE.

Je ne parle icy que de la *Meſure à quatre Temps*, pour ne point embaraſſer l'Ecolier qui entendra plus facilement les autres Meſures dans la Seconde Partie, par l'intelligence de celle-cy.

SIGNE de la Meſure à quatre Temps.



Le Signe de la Meſure à quatre Temps eſt fait comme la lettre C, & on l'appelle du nom de cette lettre.

Le Maître fera concevoir ce que c'eſt que *Temps*, en faiſant battre la Meſure à quatre Temps.

FIGURE & VALLEUR DES NOTTES.

Il y a cinq figures de Nottes,

La Ronde		vaut quatre Noires ou 4 Temps.
La Blanche		vaut deux Noires ou 2 Temps.
La Noire		vaut 1 Temps.
La Croche		vaut la moitié d'une Noire.
La Double Croche		vaut la moitié d'une Croche.

Il ne faut pas que l'Ecolier batte la Meſure d'aucune Leçon qu'il n'en ſçache nommer & entonner toutes les Nottes ſans aucune peine.

Il faut exercer l'Ecolier en luy faiſant battre la Meſure, & en luy faiſant chanter des Leçons faites de Rondes, de Blanches & de Noires.

LEÇON *de Rondes, de Blanches, & de Noires.*



LE POINT.

Le Point aprés la Notte en augmente la valleur de la moitié.

La Ronde pointée 𝅝. vaut ſix Noires.

La Blanche pointée 𝅗𝅥. vaut trois Noires.

La Noire pointée ♩. vaut trois Croches.

La Croche pointée ♪. vaut trois doubles Croches.

LEÇON *ſur la Ronde & ſur la Blanche pointées.*



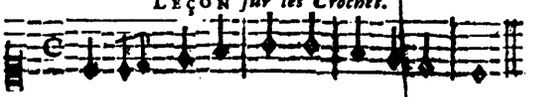
CROCHES.

Croches ſeparées. *Croches liées.*



Il faut chanter deux Croches dans un meſme Temps ſans remuer la main.

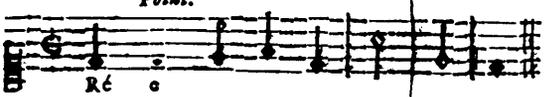
LEÇON *ſur les Croches.*



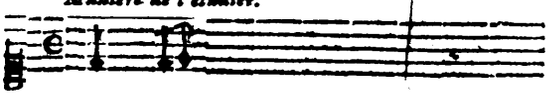
NOIRE POINTE'E.

Le Point de la Noire dans la Meſure à quatre Temps, ſe conçoit & s'étudie comme une Croche.

Point.



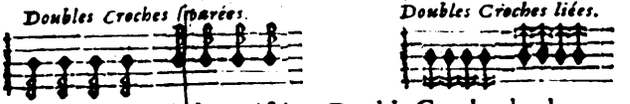
Maniere de l'étudier.



Quand le Point n'eſt pas du meſme Temps que la Notte qui le precede, il le faut concevoir & l'étudier comme une Notte; Voyez à la fin de cette premiere Partie.

DOUBLES CROCHES.

Doubles Croches ſparées. *Doubles Croches liées.*

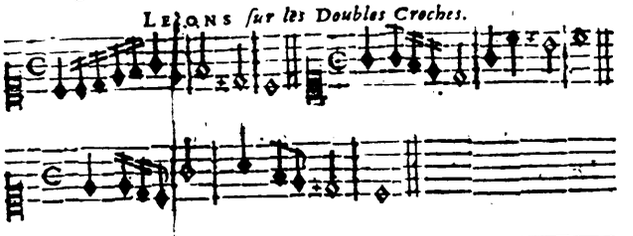


La premiere & la troiſiéme Double Croche de chaque Temps ſont longues.

Il faut chanter quatre Doubles Croches dans un même Temps ſans remuer la main.

C'eſt au Maître à faire concevoir & à faire executer ces Regles.

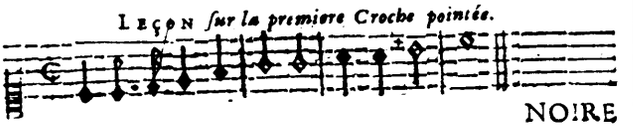
LEÇONS *ſur les Doubles Croches.*



PREMIERE CROCHE POINTE'E.

Quand le Point eſt du meſme Temps que la Croche qui le precede, il faut tenir en chantant cette Croche un peu plus long temps, & paſſer viſte la Double Croche ſuivante, dans un meſme Temps ſans remuer la main.

LEÇON *ſur la premiere Croche pointée.*



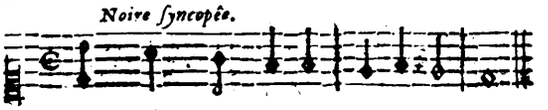
NOIRE

NOIRE SYNCOPE'E ou COUPE'E.

La Noire Syncopée eſt celle qui n'eſt point renfermée dans un meſme Temps.

Il la faut concevoir & l'étudier comme deux Croches, c'eſt à dire qu'il faut nommer deux Croches au lieu d'une Noire.

Noire ſyncopée.



Maniere de l'étudier.



Toute Notte ſyncopée ſe doit concevoir & s'étudier comme deux Nottes; Voyez à la fin de cette 1. Partie.

SECONDE CROCHE POINTE'E.

Il faut concevoir & étudier le Point d'une ſeconde Croche, comme ſi c'eſtoit une Notte double Croche.

Point d'une 2. Croche.



Maniere de l'étudier.



Le Point de la ſeconde moitié d'un Temps s'étudie comme une Notte. Voyez à la fin de cette 1. Partie.

SILENCES OU PAUSES.

Comme il y a des Caracteres pour chanter il y en a pour ſe taire; On les appelle *Silences* ou *Pauſes*.

NOMS, FIGURES & VALLEUR
des Silences ou Pauſes.



Une Pauſe vaut autant qu'une Ronde.
Le Soupir vaut autant qu'une Noire.

LEÇON *ſur les Silences ou Pauſes.*



Maniere de concevoir & d'étudier le POINT qui n'eſt pas du meſme Temps que la Notte.

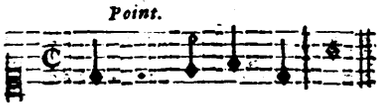
Le Point de la Noire dans la Meſure de quatre Temps a quelque difficulté pour ceux qui commencent; Voicy de quelle maniere il faut l'étudier.

Aprés qu'on a chanté la Noire, il faut en chantant repeter le nom de cette Notte au lieu du Point, comme

ſi le Point eſtoit une Croche, & y joindre la Croche ſuivante dans un meſme Temps ſans remuer la main.

EXEMPLE.

Point.



Maniere de l'étudier.



Dans l'Exemple cy-deſſus aprés qu'on a chanté la Notte *Ré* noire, il faut repeter en chantant le nom de *Ré* au lieu du Point, comme ſi le Point eſtoit un *Ré* croche, & le joindre à la croche ſuivante qui eſt un *Mi* dans le deuxiéme Temps ſans remuer la main : Et aprés qu'on a fait cela deux ou trois fois plus ou moins, il faut recommencer à chanter la Notte *Ré* noire, & repeter en chantant la voyelle de la ſyllabe *Ré* au lieu du Point, comme ſi le Point ſe nommoit *e*, & le joindre à la croche ſuivante dans un meſme Temps ſans remuer la main, & s'accoûtumer enſuite à chanter le Point ſans repeter le nom de *Ré* ny la voyelle *e*, mais faire durer le *Ré* un Temps & demy.

Cela s'appelle concevoir & étudier le point d'une Noire comme ſi c'eſtoit une Croche.

Ce que je dis du point de la Noire dans la Meſure à quatre Temps, ſe doit entendre de tous les autres Points qui ne ſont pas du meſme Temps que la Notte, leſquels il faut tenir à proportion de leur valeur.

Maniere de concevoir & d'étudier la Noire Syncopée dans la Meſure à quatre Temps.

Noire Syncopée.



Maniere de l'étudier.



Dans l'Exemple cy-deſſus il faut chanter deux Croches, à la place de la Notte ſyncopée ; c'eſt à dire qu'il faut repeter deux fois le nom de *La* comme il eſt notté au deſſous, en joignant le *Ré* avec le premier *La* dans le premier Temps, & le deuxiéme *La* avec le *Sol* dans le deuxiéme Temps. Et quand on a fait cela deux ou trois fois plus ou moins, il faut recommencer en nommant *La* en chantant, pour la premiere Croche de la ſyncope, & *a* pour la deuxiéme Croche de la ſyncope, & s'accoutumer petit à petit à chanter la Noire ſyncopée ſans nommer deux fois.

Cela s'appelle concevoir & étudier la Noire ſyncopée comme deux Croches.

Ce que je dis de la Noire ſyncopée qui ne vaut que deux demi-Temps dans la Meſure de quatre Temps, ſe doit entendre de toutes les autres Nottes ſyncopées dans quelqu'autre Meſure que ce ſoit, lorſqu'elles ne vallent que deux demi-Temps.

Fin de la Premiere Partie.

ELEMENTS
OU
PRINCIPES DE MUSIQUE;
SECONDE PARTIE.

ON met une des ſept premieres lettres de l'Alphabet devant le nom de chaque Son ou Notte, pour en mieux retenir l'ordre.

Ces lettres ainſi jointes aux noms des Sons ou Nottes, & diſpoſées ſelon l'ordre Alphabetique, eſt ce qu'on appelle *Gamme*.

GAMME ſelon l'ordre des Lettres.

A	La
G	Sol
F	Fa
E	Mi
D	Ré
C	Ut
B	Si
A	La

La meſme GAMME ſelon l'ordre des Nottes.

C	Ut
B	Si
A	La
G	Sol
F	Fa
E	Mi
D	Ré
C	Ut

La *Gamme* eſt ainſi nommée du nom de la lettre Grecque *GAMMA*, parce qu'anciennement la Table des Sons commençoit par cette lettre.

C'eſt par une raiſon ſemblable que la Table des lettres ſe nomme *Alphabet* du nom des premieres lettres Grecques *Alpha Beta*.

J'ay retranché de la Gamme qu'on appelle communément *Gamme par Si*, la premiere colomne ou voix de Bemol, parce qu'il n'y a pas plus de raiſon d'y mettre les voix de Bemol que les voix de Dieze ou de Bequarre, les premieres n'eſtant pas plus naturelles que les dernieres, & que d'ailleurs elles ſont inutiles & embarraſſantes, outre que l'explication de ces Colomnes eſt l'écueil des meilleures Methodes.

J'appelle la *Gamme* telle que je la donne GAMME SIMPLE.

Il faut obſerver que quand le nom de la lettre C eſt joint avec l'un de ces mots, *Barré*, *Simple*, comme C *Barré*, C *Simple*, il faut entendre un Signe de Meſure; Mais quand il eſt ſeul, ou quand il eſt joint avec le nom d'un ſon comme C *Ut*, il faut entendre une lettre de la *Gamme*. Voyez la troiſiéme Partie où il eſt parlé de la *Gamme*.

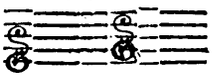
CLEFS.

Trois des ſept lettres de la Gamme, Sçavoir le C, le G, & l'F, s'appellent *Clefs*, parce qu'eſtant miſes l'une ou l'autre au commencement des lignes de Muſique, elles donnent l'ouverture pour connoître le nom des Notes.

CLEF DE G.

Le G ſe fait ainſi , & s'appelle Clef de G, ou Clef de G *ſol*, ou ſimplement Clef de *Sol*.

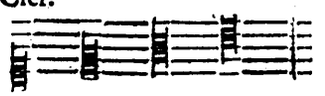
Cette Clef ſe met ſur la premiere ou ſur la deuxiéme ligne d'en bas, ſçavoir ſur celle qui traverſe le petit cercle qui eſt au bas de la Clef.



CLEF DE C.

Le C ſe fait ainſi , & s'appelle Clef de C, ou Clef de C *ut*, ou ſimplement Clef d'*Ut*.

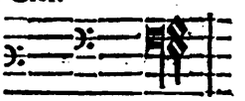
Cette Clef ſe poſe ſur une des quatre premieres lignes ſçavoir ſur celle qui paſſe entre les deux petits quarrez qui ſont à la Clef.



CLEF D'F.

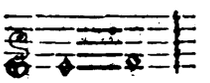
L'F ſe fait ainſi  ou , & s'appelle Clef d'F, ou Clef d'F *fa*, ou ſimplement Clef de *Fa*.

Cette Clef ſe poſe ſur la troiſiéme ou ſur la quatriéme ligne, ſçavoir ſur celle qui paſſe entre les deux points ou lozanges de la Clef.



Les Clefs ſe poſent toujours ſur une ligne & jamais dans l'eſpace.

Les Clefs donnent leur nom aux Nottes qui ſont poſées ſur leur même ligne.

EXEMPLE. 

La premiere Notte cy deſſus s'appelle *Sol*, parce qu'elle eſt poſée ſur la meſme ligne où eſt poſée la Clef de *Sol*.

La deuxiéme Notte s'appelle *La*, ainſi des autres, ſoit en montant ſoit en deſcendant, ſuivant l'ordre des Nottes.

La premiere Notte cy-deſſus, outre ſon nom de *Sol*, s'appelle encore G, parce qu'elle eſt poſée ſur la même ligne que la Clef de G.

La deuxiéme Notte cy-deſſus, outre ſon nom de *La*, s'appelle encore A, parce qu'elle eſt poſée immediatement au deſſus de la ligne G qui eſt A, ainſi des autres ſuivant l'ordre des lettres.

Il faut obſerver que par une lettre on doit entendre le nom de la Notte qui dans la Gamme eſt jointe à cette lettre; Ainſi par la lettre G il faut entendre *Sol*, qui dans la Gamme eſt joint à la lettre G; Par la lettre A, il faut entendre *La*, ainſi des autres.

Cecy ne doit s'entendre que des Muſiques naturelles, dont il eſt parlé cy-aprés.

Il eſt bon que l'Ecolier qui commence à chanter aiſément à la Clef de C *ut* poſée ſur la premiere ligne, ait une idée de toutes les autres Clefs; mais il ne faut pas qu'il s'attache à les étudier toutes à la fois, il ſuffira qu'il s'exerce ſur la Clef de C *ut*, & ſur la Clef de G *ſol* poſées ſur la premiere ligne, juſqu'à ce qu'il y ſoit fort, & alors il pourra s'exercer ſur toutes les autres poſitions de Clefs que j'ay miſes icy.

DIFFERENTES POSITIONS DES CLEFS.

Il n'y a que ſept manieres de poſer toutes les Clefs.



Les Clefs cy-deſſus s'appellent *Clefs Naturelles.*

Leçons ſur les ſept differentes poſitions des Clefs.



Il n'y a point de Muſique qui ne ſe reduiſe à l'une des ſept poſitions cy-deſſus dans quelque *Tranſpoſition* que ce ſoit.

Obſervez que le mot de *Muſique*, qui ſignifie la *Science des Sons*, eſt employé par les Muſiciens pour ſignifier encore toutes ſortes de Chants nottez, & c'eſt dans ce dernier ſens qu'il le faut prendre icy, & qu'il le faudra prendre dans la ſuite de ce Traitté.

TRANSPOSITION.

Tranſpoſer, c'eſt détacher ou déplacer le nom d'*Ut* de la lettre C à laquelle il eſt naturellement attaché dans la Gamme, & le tranſpoſer, ou le placer avec une autre lettre; Voyez dans la troiſiéme Partie, l'endroit où il eſt parlé de la Tranſpoſition.

Par le mot de *Tranſpoſition* on peut auſſi entendre l'art de reduire la Muſique qui eſt Tranſpoſée, à une Clef Naturelle.

Muſique Tranſpoſée, eſt celle qui a un ou pluſieurs Diezes, ou bien un ou pluſieurs Bemols immediatement aprés la Clef.

Muſique Naturelle, eſt celle qui n'a ny Dieze ny Bemol immediatement aprés la Clef.

Clef Tranſpoſée eſt celle immediatement aprés laquelle il y a un ou pluſieurs Diezes ou Bemols.

Clef Naturelle eſt celle immediatement aprés laquelle il n'y a ny Dieze ny Bemol, telles que ſont celles dont on a donné cy-devant les differentes Poſitions.

Dans la Muſique naturelle il faut nommer les Nottes par rapport à la Clef, comme il a eſté enſeigné.

A l'égard de la Muſique tranſpoſée, il faut s'y prendre de la maniere ſuivante.

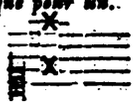
METHODE

Pour reduire la Muſique Tranſpoſée à une Clef naturelle.

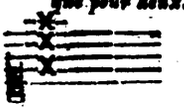
Quand il ſe trouve deux Diezes ou deux Bemols poſez immediatement aprés la Clef, au huitiéme degré, c'eſt à dire à l'Octave l'un de l'autre, les deux ne ſont contez que pour un.

Degré eſt une ligne ou un eſpace.

Ces deux Dieze ne ſont comptez que pour un.



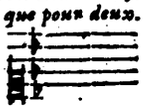
Ces trois Dieze ne ſont comptez que pour deux.



Ces deux Bemols ne ſont comptez que pour un



Ces trois Bemols ne ſont comptez que pour deux.



Toutes les Regles pour reduire la Muſique tranſpoſée à une Clef naturelle, ſe peuvent rapporter aux deux ſuivantes.

1. REGLE. *Le dernier Dieze eſt une Clef de Si.*

2. REGLE. *Le dernier Bemol eſt une Clef de Fa.*

C'eſt à dire que le degré où eſt poſé le dernier Dieze ſe nomme *Si*, comme ſi ce dernier Dieze eſtoit pour ainſi dire une Clef de *Si*; Et que le degré où eſt poſé le dernier Bemol ſe nomme *Fa*, comme ſi ce dernier Bemol eſtoit une Clef de *Fa*.

Pour connoître quel eſt le dernier Dieze ou quel eſt le dernier Bemol, il en faut ſçavoir l'ordre, c'eſt à dire connoître le 1. le 2. le 3. &c.

Quand il n'y a qu'un Dieze ou qu'un Bemol, il eſt le premier & le dernier.

Quand il n'y a que deux Diezes ou que deux Bemols differents, c'eſt le deuxiéme qui eſt le dernier.

Quand il n'y a que trois Diezes ou que trois Bemols differents, c'eſt le troiſiéme qui eſt le dernier.

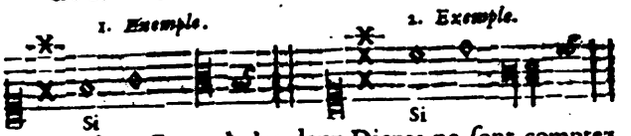
Ainſi de quatre, de cinq, & de ſix.

ORDRE DES DIEZES.

Les Diezes qui ſont immediatement aprés la Clef, doivent eſtre poſez au cinquiéme degré l'un de l'autre, c'eſt à dire de quinte en quinte en montant, ou ce qui eſt la meſme choſe, de quarte en quarte en deſcendant.

Le 1. Dieze doit eſtre poſé toujours ſur l'F.
Le 2. ſur le C.
Le 3. ſur le G.
Le 4. ſur le D.
Le 5. ſur l'A.
Le 6. ſur l'E.

1. *Exemple.* 2. *Exemple.*



Dans le 1. Exemple les deux Diezes ne ſont comptez que pour un.

Ce Dieze eſt poſé ſur l'F, il eſt le premier & le dernier.

La premiere Notte ſe nomme *Si*, parce qu'elle eſt poſée ſur le même degré que le dernier Dieze. La ſeconde Notte eſt un *Vt*.

Il faut concevoir & chanter un Air qui ſeroit notté à la Clef de C ſur la premiere ligne avec un Dieze immediatement aprés la Clef, comme s'il eſtoit notté à la Clef de C naturelle poſée ſur la 3. ligne; & cela s'appelle reduire la Muſique tranſpoſée à une Clef naturelle.

Dans le 2. Exemple les trois Diezes ne ſont comptez que pour deux.

Le deuxiéme Dieze eſt poſé ſur le C.

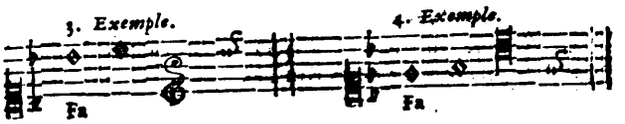
Ce deuxiéme Dieze eſt le dernier.

La premiere Notte ſe nomme *Si*, ainſi des autres.

ORDRE DES BEMOLS.

Les Bemols qui ſont immediatement aprés la Clef, doivent eſtre poſez au quatriéme degré l'un de l'autre, c'eſt à dire de quarte en quarte en montant, ou ce qui eſt la même choſe de quinte en quinte en deſcendant.

Le 1. Bemol doit eſtre poſé toujours ſur le B.
Le 2. ſur l'E.
Le 3. ſur l'A.
Le 4. ſur le D.
Le 5. ſur le G.
Le 6. ſur le C.



Dans le troiſiéme Exemple les deux Bemols ne ſont comptez que pour un.

Ce Bemol eſt poſé ſur le B.

Il eſt le premier & le dernier.

La premiere Notte ſe nomme *Fa*, parce qu'elle eſt poſée ſur le même degré que le dernier Bemol, & la deuxiéme Notte ſe nomme *Sol*.

Dans le quatriéme Exemple les trois Bemols ne ſont comptez que pour deux.

Ce deuxiéme Bemol eſt poſé ſur l'E.

Il eſt le dernier.

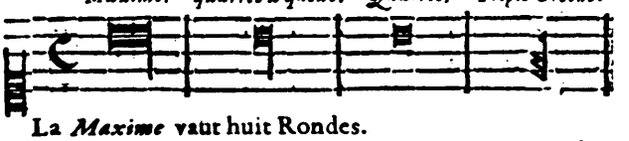
La premiere Notte eſt un *Fa*, ainſi des autres.

FIGURE ET VALLEUR DES NOTTES.

Les Nottes ſont d'une durée plus ou moins longue les unes que les autres, c'eſt la Meſure qui en regle la durée par rapport à leur figure.

On a donné dans la premiere Partie la figure & la valleur des Nottes, excepté de celles-cy.

Maxime. *Longue ou quarrée à queuë.* *Quarrée.* *Triple Croche.*



La *Maxime* vaut huit Rondes.

La *Longue* ou quarrée à queuë vaut quatre Rondes.

La *Quarrée* vaut deux Rondes.

La *Triple Croche* ne vaut que la moitiée d'une double Croche.

Les trois premieres Nottes cy-deſſus ne ſont d'uſage que dans les Ouvrages de Muſique des Anciens ou des Eſtrangers.

La Triple Croche n'eſt guere d'uſage que dans la Muſique pour les Inſtruments.

MESURE.

La Meſure eſt un nombre de Battements égaux qui ſervent à regler la durée des Sons.

C'eſt à dire que la Meſure ſert à faire demeurer ſur les Nottes plus ou moins de temps à proportion de leur valleur.

Battement eſt un petit mouvement du pied ou de la main, qui ſe fait de bas en haut.

Le Battement qui ſe fait en bas s'appelle *Frapper.*
Le Battement qui ſe fait en haut s'appelle *Lever.*

Il y a deux *Frappers.*

1. FRAPPER. 2. FRAPPER.

Il y a deux *Levers.*

1. LEVER. 2. LEVER.

Le Battement s'appelle encore *Temps.*

Le *Temps* eſt proprement la durée d'un Battement juſqu'au commencement d'un autre Battement.

Meſure ſe prend encore dans un autre ſens, pour la durée des *Temps* depuis un premier frapper, juſqu'à un autre premier frapper.

Mouvement eſt la viteſſe ou la lenteur des Battements.

La Meſure & le Mouvement ſont des choſes differentes, Nous en avons un exemple dans le *Menuet* & dans la *Sarabande* qui ſont de même Meſure de trois Temps, & qui neantmoins ſont de mouvements differents; les Temps du Menuet eſtant bien plus viſtes que ceux de la Sarabande.

Il y a ſix ſortes de Meſure, ſçavoir.

De deux Temps.
De trois Temps.
De quatre Temps.
De ſix Temps.
De neuf Temps.
De douze Temps.

Toutes ces ſix differentes Meſures ſe marquent chacune par differents Caracteres qu'on appelle *Signes de Meſures*, & qui ſe mettent aprés la Clef.

SIGNES

De la Meſure à deux Temps, avec leurs noms.

Deux. *C Barré.* *Deux quatre.*

2 ¢ 2/4

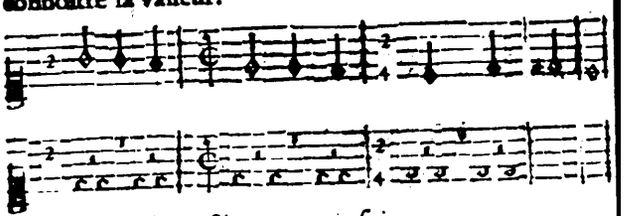
La Meſure à deux Temps ne ſe bat que d'une maniere;
Un *Frapper*, & un *Lever*.

Le 1. & le 3. quart de chaque Temps ſont plus longs que le 2. & que le 4. quoy qu'ils ſoient marquez égaux, dans quelque Meſure que ce ſoit.

Quand le Signe eſt couppé par une Barre, cela marque qu'il faut battre la Meſure plus viſte.

Le ¢ Barré eſt proprement le Signe de quatre Temps viſtes, & neantmoins l'uſage veut qu'on s'en ſerve pour le Signe de deux Temps lents.

J'ay mis les Silences ou Pauſes au deſſous des Nottes dans tous les Exemples, afin qu'on en puiſſe mieux connoître la valleur.



Dans quelque Signe que ce ſoit,

Le Soupir 𝄽 vaut toujours une Noire.

Le Demy-Soupir 𝄾 vaut toujours une Croche.

Le Quart de Soupir 𝄿 vaut toujours une Double Croche.

Le Triple Crochet vaut toujours une Triple Croche.

La

La Pauſe 𝄻 vaut toujours une Meſure excepté dans le $\frac{3}{1}$ où elle ne vaut qu'un Temps; & dans la Meſure à douze Temps où elle ne vaut qu'une demie Meſure.

SIGNES

De la Meſure à trois Temps, avec leurs noms.

Trois un.	*Trois deux ou Triple double.*	*Trois quatre*	*Trois huit.*	*Trois ſeize.*	*Triple ſimple.*
3	3	3	3	3	3
1	2	4	8	16	

Le Triple ſimple eſt la même choſe que le $\frac{3}{4}$

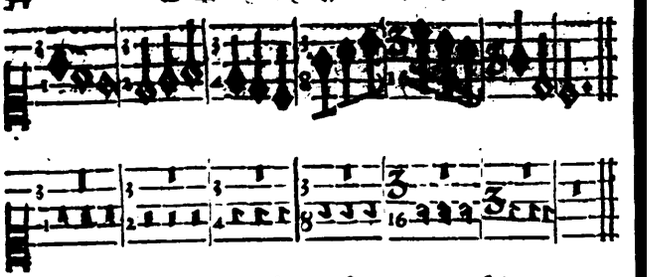
La Meſure à trois Temps ſe bat de trois manieres.

1° Deux Frappers & un Lever pour les mouvements lents.

2° Un Frapper qui vaut deux Temps; & un Lever pour les mouvements plus viſtes.

3° Un Frapper qui vaut trois Temps pour les mouvements tres-viſtes.

La ſeconde maniere de battre la Meſure à trois Temps, ſemble n'eſtre pas conforme à la définition de la Meſure, qui porte que *la Meſure eſt un nombre de battements égaux*. Neantmoins il n'y a point de contradiction, car il faut concevoir que ce Frapper vaut deux Battements ou Temps, dont chacun eſt égal au Lever; Si on ne les marque pas diſtinctement, c'eſt pour une plus grande commodité; Cecy ſe doit entendre auſſi de la troiſiéme maniere de battre la Meſure à trois Temps, où le Frapper renferme trois Temps, auſſi bien que des Meſures à 6, à 9, & à 12. Temps.



Dans quelque Signe de Meſure que ce ſoit,

Les Battements doivent eſtre plus ou moins lents, à proportion de la valeur de chaque Temps.

Par exemple, le $\frac{3}{1}$ ſe doit battre plus lentement que le $\frac{3}{4}$, parce que dans le $\frac{3}{1}$ les Temps ſont des Rondes, & que dans le $\frac{3}{4}$ les Temps ne ſont que des Noires.

Dans quelque Meſure que ce ſoit particulierement dans la Meſure à trois Temps, les demy-temps s'executent de deux manieres differentes, quoy que marquez de la même maniere.

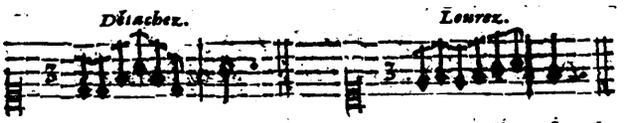
1° On les fait quelquefois égaux.

Cette maniere s'appelle *détacher les Notes*, on s'en ſert dans les chants dont les ſons ſe ſuivent par Degrez interrompus.

2° On fait quelquefois les premiers demy-temps un peu plus longs.

Cette maniere s'appelle *Lourer*. On s'en ſert dans les chants dont les ſons ſe ſuivent par Degrez non interrompus.

On appelle *Degré interrompu* lorſqu'un ſon eſt ſuivy d'un autre ſon qui eſt au 3. ou 4. degré & plus du 1. ſoit en montant, ſoit en deſcendant, comme *ré*, *la*, *fa*.



Il y a encore une troiſiéme maniere, où l'on fait le premier demi-temps beaucoup plus long que le deuxiéme, mais le premier demi-temps doit avoir un point.

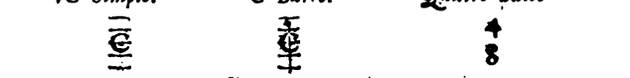
On appelle cette 3. maniere *Piquer*, ou *Pointer*.

Voyez la troiſiéme Partie.

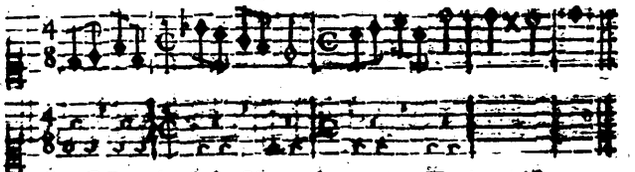
SIGNES

De la Meſure à quatre Temps, avec leurs noms.

C Simple. *C Barré.* *Quatre huit.*



La Meſure à quatre Temps ne ſe bat que d'une maniére, deux Frappers, & deux Levers.



Le C Barré eſt le Signe de quatre Temps viſtes.

L'on a dit qu'on ſe ſert auſſi du C Barré pour le ſigne de deux Temps lents.

Remarquez que le $\frac{4}{8}$ ſe bat en deux Temps, deux Croches pour chaque Temps pour une plus grande commodité, mais toutes les Croches en ſont égales, à la difference du $\frac{2}{4}$ où la 1. & la 3. Croches, ſont plus longues que la 2. & que la 4.

SIGNES
De la Meſure à ſix Temps, avec leurs noms.

Six quatre.	*Six huit.*	*Six ſeize.*
6	6	6
4	8	16

La Meſure à ſix Temps ſe bat de deux manieres.

1° Un 1. Frapper qui vaut deux Temps.
Un 2. Frapper qui vaut un Temps.
Un 1. Lever qui vaut deux Temps.
Un 2. Lever qui vaut un Temps.

Cette maniere de battre eſt pour les Airs lents.

2° Un Frapper qui vaut trois Temps.
Un Lever qui vaut trois Temps.

Cette maniere de battre eſt pour les Airs viſtes.

Comme cette Meſure eſt compoſée de deux Meſures à trois Temps, les Ecoliers peuvent la battre à trois Temps en faiſant deux Meſures d'une ſeule.



Dans les Signes de la Meſure à ſix Temps, la Pauſe vaut une Meſure, & la demie Pauſe vaut une demie Meſure.

SIGNES
De la Meſure à neuf Temps, avec leurs noms.

Neuf quatre.	*Neuf huit.*	*Neuf ſeize.*
9	9	9
4	8	16

La Meſure à neuf Temps ne ſe bat que d'une maniere.

Un premier Frapper qui vaut trois Temps.

Un deuxiéme Frapper qui vaut trois Temps.

Un Lever qui vaut trois Temps.

La Meſure à neuf Temps eſt compoſée de trois Meſures de trois Temps.

Elle ſe peut battre à trois Temps, trois Meſures pour une ſeule.



Dans les Signes de la Meſure à neuf Temps, la Pauſe vaut une Meſure, c'eſt à dire neuf Temps. La demie Pauſe vaut un Frapper ou un Lever, c'eſt à dire trois Temps.

SIGNES

De la Meſure à douze Temps, avec leurs noms.

Douze quatre.	*Douze huit.*	*Douze ſeize.*
12	12	12
4	8	16

La Meſure à douze Temps ne ſe bat que d'une maniere.

Un premier Frapper qui vaut trois Temps.
Un deuxiéme Frapper qui vaut trois Temps,
Un premier Lever qui vaut trois Temps.
Un deuxiéme Lever qui vaut trois Temps,

La Meſure à douze Temps eſt compoſée de quatre Meſures à trois Temps.

Elle ſe peut battre à trois Temps; quatre Meſures pour une ſeule.



Dans les Signes de la Meſure à douze Temps, le Bâton de deux Pauſes vaut une Meſure, c'eſt à dire douze Temps.

La Pauſe vaut deux frappers ou deux levers.

La demie Pauſe vaut un frapper ou un lever

Dans les ſignes composez de deux chiffres, le chiffre d'en haut eſt proprement le ſigne de la Meſure, & marque en combien de Temps il la faut battre, & le chiffre d'en bas marque la valleur du Temps.

Exemple. Dans le ſigne $\frac{3}{4}$ le chiffre d'en haut qui eſt 3 marque que la Meſure ſe doit battre à trois Temps, & le chiffre d'en bas qui eſt 4 marque que chaque Temps vaut un quart, c'eſt à dire une Noire. Car

La Ronde eſt une entiere & ſe marque par le chiffre 1
La Blanche eſt un demi & ſe marque par le chiffre 2
La Noire . . eſt un quart & ſe marque par le chiffre 4
La Croche . eſt un huit & ſe marque par le chiffre 8
La double Croche eſt un ſeize & ſe marque par le chiffre 16

Ces cinq chiffres 1. 2. 4. 8. 16. qui repreſentent la valleur des cinq Nottes, ſe mettent ſous les Signes de Meſures 2, 3, 4, 6, 9, 12.

Voyez ce qui eſt dit de la Meſure dans la 3. Partie.

DIFFERENTS CARACTERES

Dont on ſe ſert dans la Muſique, poür marquer diverſes choſes.

Le Guidon ſe fait ainſi . Il ſe met à la fin des lignes de Muſique, & marque le degré où doit eſtre ſcituée la premiere notte de la ligne ſuivante.

La Separation ou grande Repriſe ou ſe met au milieu d'un Air, & marque la fin de la premiere Partie; Quand la Separation eſt ponctuée, il faut recommencer

la premiere Partie de l'Air ; quand elle n'eſt pas ponctuée, il ne faut pas recommencer.

La petite Repriſe 𝄇 montre qu'il faut reprendre à la Notte qui en eſt marquée.

Le Point d'Orgue 𝄐 ou 𝄑 marque qu'il faut demeurer.

La Liaiſon ⌣ ou ⁀ qui renferme deux Nottes ſur le meſme degré, marque qu'il ne faut pas repeter le nom de la deuxiéme Notte, mais tenir la voix autant que valent la premiere & la deuxiéme Notte.

Le Cercle pour paſſer eſt une Liaiſon qui ſe met ſous la Separation ou grande Repriſe, pour marquer qu'il faut paſſer à la 2. fois, tout ce qui eſt compris depuis le commencement du Cercle juſqu'à la Separation.

L'Uſage & la Pratique enſeigneront mieux ces choſes, que tout ce qu'on en peut dire.

METHODE

Pour apprendre à chanter les Parolles.

Aprés avoir donné tous les Principes qui peuvent ſervir à apprendre à chanter les Nottes de toutes ſortes de Muſique, il ne reſte plus qu'à marquer comment il s'y faut prendre pour étudier les Parolles.

Quoy qu'il y ait pluſieurs obſervations à faire ſur la maniere de chanter les Parolles, je me borne à donner ſeulement celles qui ſont les plus neceſſaires, & ſans leſquelles on auroit peine à apprendre à les joindre aux Nottes en chantant.

Quand un Ecolier ſçait chanter aiſément à Livre ouvert, c'eſt à dire ſans avoir prevû, les Nottes ſur les Clefs Naturelles de C & de G poſées ſur la premiere ligne, de quelque Muſique & de quelque Meſure que ce ſoit, & qu'avec cela, il ſçait les Tranſpoſitions, & qu'il eſt capable de chanter ſeurement, aprés avoir prevû, toutes ſortes de Muſique à quelque Clef que ce puiſſe eſtre, Naturelle ou Tranſpoſée, on peut à coup ſeur le mettre aux Parolles.

Il ne faut pas donner dans les commencements des Leçons de parolles que ſur de la Muſique aiſée & naturelle, & choiſir la Clef où l'Ecolier ait le plus d'habitude, afin que ſon eſprit ne ſoit occupé que des parolles; Les Trio à chanter de Monſieur de Lully & toutes les autres Muſiques de ce ſtyle, ſont trés-propres pour cela; Ainſi il faudroit remettre à la Clef qu'on auroit choiſie, toutes les Leçons qui ſeroient ſur une autre Clef.

Il faut que l'Ecolier chante les Nottes de la Leçon toute entiere dont il veut étudier les parolles, d'un bout à l'autre, devant que de commencer à joindre les Parolles aux Nottes; Quand il en eſt ſeur, & qu'il n'y a aucun endroit qui puiſſe l'arreſter il s'y prendra de la maniere ſuivante.

Suppoſons qu'un Ecolier veüille étudier les parolles de la Leçon ſuivante, qui eſt le commencement d'un Air imprimé le mois de Janvier de cette année 1696.

Tournez.



Il chantera les Nottes *Ré La Ré* de la premiere Meſure juſqu'à la 2. lentement & ſans battre la Meſure, comme ſi ces Nottes eſtoient des Blanches; enſuite il chantera les parolles, *Que vos jours* au lieu de *Ré La Ré*: Il chantera enſuitte les Nottes *Mi Fa Mi*, & puis les parolles *ſont charmants*, il recommencera à chanter de ſuite les Nottes *ré la ré mi fa mi*, & les parolles *Que vos jours ſont charmants*: il continuera à chanter les Nottes *mi fa ré* & les parolles *trop aima*, & achevera *ré mi ut ut*, & les parolles *blé jeuneſſe*, il reprendra les Nottes *mi fa ré ré mi ut ut*, & les parolles *trop aimable jeuneſſe*. Le tout ſans battre la Meſure & le plus lentement qu'il pourra ayant ſeulement attention aux Tons; Si quelqu'un de ces petits morceaux luy fait de la peine pour les Tons, il faut qu'il en chante les Nottes, & immediatement aprés les parolles, autant de fois qu'il en ſera neceſſaire, juſqu'à ce qu'il en chante les parolles ſans peine, aprés quoy il pourra chanter de ſuite les parolles, *Que vos jours ſont charmants trop aimable jeuneſſe* toujours lentement, & ſans battre la Meſure juſqu'à ce qu'il ſoit ſeur des Tons; Il pourra enſuite chanter en battant la Meſure mais bien lentement. En obſervant cette methode, il acquerera l'habitude de chanter les parolles.

Quand il y a deux, trois ou pluſieurs Nottes liées, la ſyllabe qui vient ſur la premiere des Nottes liées, ſert auſſi pour toutes les autres compriſes ſous la même liaiſon.

Fin de la Seconde Partie.

ELEMENTS
OU
PRINCIPES DE MUSIQUE,
TROISIE'ME PARTIE.

LA Muſique eſt la ſcience des Sons, comme l'Arithmetique eſt la ſcience des Nombres.

Le Son par rapport à la Muſique eſt un bruit harmonieux, comme le Son de la Voix ou des Inſtruments; Dans ce ſens le bruit du Tonnerre, le bruit des Eaux, le bruit des mains & tous les autres bruits qui n'ont rien d'harmonieux ne ſont pas des Sons.

Le Son peut eſtre

AIGRE ou DOUX.
FORT ou FOIBLE.
HAUT ou BAS.

Le Son de la Trompette Marine eſt different du Son de la Flûte, parce que le premier eſt *Aigre*, & que le deuxiéme eſt *Doux*.

Les Sons de deux Flûtes d'Echo ſont differents, parce que l'un eſt *Fort*, & que l'autre eſt *Foible*.

Le Son d'une Voix qui eſt tout en bas eſt different du Son de la même Voix qui eſt tout en haut, parce que l'un eſt *Bas*, & que l'autre eſt *Haut*.

Les Sons de deux voix d'Enfans, qui chantent enſemble la même choſe, ſont le méme.

On n'a égard dans la Muſique qu'aux Sons *Hauts* & aux Sons *Bas*; Et quand on dit qu'un Son eſt different d'un autre Son, on doit entendre qu'il eſt plus haut ou plus bas; Et quand on dit que deux Sons ſont le même, on doit entendre que l'un n'eſt ny plus haut ny plus bas que l'autre.

Quoy que l'Oreille puiſſe ſentir la difference du Son bas & du Son haut, on ne peut neantmoins démontrer cette difference que pár le ſecours des Inſtruments propres pour cela, comme peut eſtre le Monochorde qui n'a point d'autre uſage dans la Muſique que pour les Demonſtrations. Il eſt bon d'en donner la Deſcription.

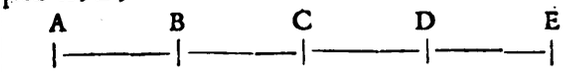
DESCRIPTION DU MONOCHORDE.

Le *Monochorde* eſt un Inſtrument fait comme une Epinette quarrée un peu longue. Aux deux bouts ſont attachez deux Chevallets immobiles de la hauteur de huit à neuf lignes, & coupez en dedans à Angles droits. On tend une ou pluſieurs chordes ſur ces Chevallets, leſquelles on bande tant & ſi peu que l'on veut, par le moyen des chevilles qui ſont à un des bouts du Monochorde. On trace une ligne ſur la Table du Monochorde, & le long de la chorde; On marque les Diviſions dont on a beſoin ſur cette ligne, & l'on arreſte le Son de la chorde à l'endroit des ſections, avec un autre Chevallet mobile; C'eſt ſur cet Inſtrument que ſe font toutes les Demonſtrations de Muſique, par le moyen de ces Diviſions, qui donnent generallement toutes les proportions des Sons.

Chevallet mobile eſt un petit morceau de bois ou d'autre matiere fait à peu prés comme les Chevallets des Inſtruments à Archet, qu'on promene le long de la chorde & qu'on arreſte où l'on veut.

De quelle maniere on peut concevoir la diſtance du Son bas au Son haut.

Il eſt conſtant que le Son d'une chorde tenduë de telle longueur déterminée qu'on voudra, par exemple d'un pied A, E,



eſt plus bas que le Son des trois quarts B E de la même chorde, c'eſt à dire de la même chorde dont on a retranché le quart A B, ou telle autre portion qu'on voudra.

Ce retranchement ſe fait en arreſtant le Son à l'endroit de la ſection B, avec le Chevallet mobile.

Cela ſuppoſé.

Il faut concevoir une eſpece de diſtance du Son bas au Son haut, plus ou moins grande, ſelon que la portion qu'on retranche eſt plus ou moins grande.

Ainſi l'on doit concevoir que la diſtance du Son de la chorde entiere A E, au Son de la moitié C E, eſt plus grande, que la diſtance de la même chorde entiere A E, au Son des trois quarts B E, parce que la moitié A C qu'on retranche eſt une portion plus grande que le quart A B, & ainſi des autres.

Qu'il n'y a que ſept Sons Naturels.

Quand la voix d'un Son bas ſe porte à des Sons plus hauts, en montant de la maniere que la Nature l'enſeigne, on doit remarquer que le huitiéme Son ſemble à l'oreille eſtre le meſme que le premier, & que le neufviéme ſemble eſtre le meſme que le deuxiéme quoy que plus hauts, de la meſme maniere à peu prés que le huitiéme jour d'un mois eſt le meſme que le premier; C'eſt ce qui a donné occaſion de n'admettre que ſept Sons Naturels qu'on nomme

UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

On les appelle *Naturels*, parce que c'eſt la Nature qui les enſeigne.

METHODE pour trouver les Sons Naturels ſur le Monochorde.

En cherchant ſur le Monochorde les Sons que forme naturellement la Voix, on trouve qu'il faut retrancher de la chorde entiere Ut.

$\frac{1}{10}$	pour avoir	Ré
$\frac{1}{5}$	pour avoir	Mi
$\frac{1}{4}$	pour avoir	Fa
$\frac{1}{3}$	pour avoir	Sol
$\frac{2}{5}$	pour avoir	La
$\frac{7}{15}$	pour avoir	Si
$\frac{1}{2}$	pour avoir	Ut

Ces retranchements ſe font ainſi.

On diviſe la ligne qui eſt tracée ſur la Table du Monochorde, en ſoixante parties égalles, & avec le Chevallet mobile, on arreſte le Son de la chorde à l'endroit des ſections dont on a beſoin.

PROPORTION des Sons Naturels.

En comparant les differentes portions de la chorde dont on tire les Sons, les unes aux autres, on trouve que la chorde *VT* eſt à la chorde *RE*, comme 10 à 9. c'eſt à dire qu'une chorde entiere UT doit avoir dix parties, & la chorde RE retranché doit en avoir 9.

Ut	à	Ré	*comme*	10	à	9
Ré	à	Mi	*comme*	9	à	8
Mi	à	Fa	*comme*	16	à	15
Fa	à	Sol	*comme*	9	à	8
Sol	à	La	*comme*	10	à	9
La	à	Si	*comme*	9	à	8
Si	à	Ut	*comme*	16	à	15

Ces Sons ſe marquent ſur le papier par des Caracteres ou Nottes, faites à peu prés comme la lettre O, qui étant placez plus haut ou plus bas, ſur des lignes & dans des eſpaces diſpoſez pour cela, repreſentent par leurs differentes ſcituations, tous les Sons de la Muſique, & par leurs differentes figures la durée de ces meſmes Sons.

Voyez la premiere Partie depuis le commencement juſqu'à l'edroit où il eſt parlé du Dieze.

Voyez la ſeconde Partie depuis le commencement juſqu'à l'endroit où il eſt parlé de la Tranſpoſition.

GAMME.

Quand la Gamme à trois Colomnes qui eſt la Gamme des Muances, commença à s'établir il y a prés de cent ans, quelques Muſiciens de ce temps-là qui avoient appris par la *Gamme* ou *Eſchelle Generalle*, qu'on appelloit auſſi *Main Harmonique*, s'éleverent contre cette pretenduë innovation & crurent que la Muſique alloit perir, parce que, diſoient-ils, on en ſappoit les principaux fondements; Neantmoins la *Gamme par Muances* toute difficile qu'elle eſtoit ne laiſſa pas de s'établir par tout, parce qu'elle étoit moins difficile que la *Main Harmonique*.

Quand *la Gamme par Si* commença à s'établir il y a trente à quarante ans, la plûpart des Muſiciens qui avoient appris par la *Gamme des Muances*, s'éleverent pareillement contre la *Gamme par Si*, qui neantmoins n'a pas laiſſé de s'établir par toute la France, parce qu'elle eſt bien plus aiſée que la *Gamme par Muances*.

Selon toutes les apparences, bien des Muſiciens attachez à leur maniere, ne manqueront pas de trouver mauvais que de mon autorité particuliére, j'oze entreprendre de retrancher de la Gamme, une Colomne dont elle eſt en poſſeſſion depuis plus de trente ans, & rompre ainſi les chemins & les voix de Bemol.

Mais comme on ne ſe ſert de la Gamme que pour connoître les Nottes, quoy que ce ne ſoit pas là ſon principal uſage, & que la *Gamme Simple* telle que je l'ay donnée dans la ſeconde Partie, eſt plus facile, plus courte, & moins embarraſſante que la *Gamme par Si*, je ne doute point que dans la ſuite on ne la prefere à toutes les autres.

Cependant

Cependant parce que les Muſiciens d'aujourd'huy en parlant de Muſique ſe ſervent de la *Gamme par Si*, il eſt bon que ceux qui veulent parler avec eux, ſçachent tette Gamme. La voicy.

GAMME PAR SI.

E	Si	Mi
D	La	Ré
C	Sol	Ut
B	Fa	Si
A	Mi	La
G	Ré	Sol
F	Ut	Fa
	BEMOL.	BEQUARRE.

Quel eſt le veritable uſage de la Gamme.

On peut fort bien connoître les Nottes, les chanter & chanter meſmes toutes ſortes de Muſique ſans connoître la Gamme, ainſi ce n'eſt pas là à quoy elle ſert.

Le veritable uſage de la Gamme eſt de marquer par les Lettres, un Son fixe & determiné. Par exemple,

Si je veux faire connoître juſqu'à quelle hauteur de ſon la voix de Monſieur N. monte, & quelle étenduë elle a, je diray qu'elle monte juſqu'au G au deſſus de la Clef de G. & qu'elle deſcend juſqu'à la Clef de C. & c'eſt là le veritable uſage de la Gamme.

CLEFS.

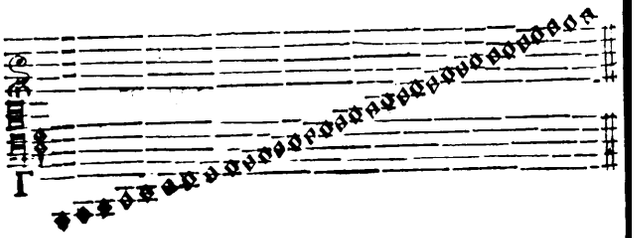
Parce que les trois Clefs ſe mettent à la Table generalle des Sons, on appelle cette Table du nom de Clavier.

CLAVIER

ou

TABLE GENERALLE,

Qui comprend tous les Sons Naturels tant des Voix que des Inſtruments les plus hauts & les plus bas, ſelon leur ordre.



La Table cy-deſſus comprend l'étenduë de toutes les Voix & de tous les Inſtruments les plus hauts & les plus bas. Et ſur le Clavier ordinaire de nos Clavecins, ces Sons ſe trouvent ſur les Touches ou Marches qui ſont moins élevées & en égalle diſtance.

Mais comme une ſeule Voix n'a pas beſoin de toute cette grande étenduë, & qu'elle n'a ordinairement que

dix ou douze Sons Naturels; On a diviſé cette grande Table en pluſieurs Parties, pour la commodité de chaque Voix & de chaque Inſtrument, qui s'appellent à cauſe de cela *Parties*, parce que leur étenduë particuliere n'eſt qu'une partie de l'étenduë generalle.

Chaque Partie a un nom particulier qui marque ſa ſcituation dans la grande Table. Voyez à la fin.

Cette Table commençoit autrefois par la lettre Grèçque *Gamma*, à l'endroit où cette lettre eſt miſe dans la Table generalle au ſeptiéme degré au deſſus de la Clef d'F, ce qui luy donna le nom de *Gamme*.

Cette Table generalle contient trente deux Sons naturels, ſçavoir quatre Octaves depuis l'*Vt* au deſſous du *Gamma*, & outre cela *Sol La Si* au deſſous du *Gamma*.

Toutes les lettres de la Gamme des Anciens s'appelloient Clefs, & celles ſur leſquelles ils commençoient leur Hexachordon, c'eſt à dire Ut Ré Mi Fa Sol La, s'appelloient *Clefs marquées*.

Il y en avoit trois, ſçavoir l'F, le C, & le G, qui ſont nos trois Clefs.

Dans noſtre Muſique *Vt, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Vt*, peut commencer ſur toutes les lettres.


C
G
D
A
E
B
F
C
F
B
B
A
D
G

DIEZE, BEMOL & BEQUARRE, ou *Origine du Dieze, du Bemol, & du Bequarre*

Quand la Voix paſſe ſucceſſivement par les Sons Naturels, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut; les Intervalles qui ſe trouvent entre un Son, & celuy qui le ſuit immediatement ne ſont pas égaux; Il y en a deux ſçavoir de *Mi* à *Fa*, & de *Si* à *Vt* qui ſont plus petits que les autres. Il eſt aiſé de le démontrer.

Suivant les proportions des Sons Naturels qu'on a données cy-devant, *Vt* eſt à *Ré* comme 10 à 9; Et *Mi* eſt à *Fa* comme 16 à 15; Or ſi vous prenez deux chordes d'une meſme longueur, & que vous mettiez l'une au ſon *Vt*, & l'autre au ſon *Mi*, il faut retrancher la $\frac{1}{10}$ partie de la chorde *Vt* pour avoir *Ré*, & il ne faut retrancher que la $\frac{1}{16}$ partie de la chorde *Mi* pour avoir *Fa*; Or la $\frac{1}{16}$ partie n'eſt pas une ſi grande portion que la $\frac{1}{10}$ partie, par conſequent le *Fa* n'eſt pas ſi éloigné de *Mi* que *Ré* l'eſt d'*Vt*.

Ce qu'on démontre de *Mi* à *Fa* à l'égard d'*Vt Ré*, ſe peut démontrer à l'égard de *Ré Mi*, de *Fa Sol*, *Sol La*, & *La Si*.

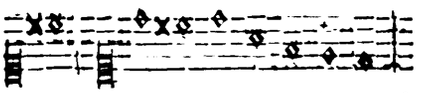
On peut faire la meſme démonſtration de *Si Vt*, à l'égard des meſmes Intervalles *Vt Ré* &c.

Les Intervalles de *Mi* à *Fa*, ou de *Si* à *Vt* ſont donc chacun plus petits que chacun des Intervalles d'*Vt* à *Ré*, ou de *Ré* à *Mi*, ou de *Fa* à *Sol*, ou de *Sol* à *La*, ou de *La* à *Si*.

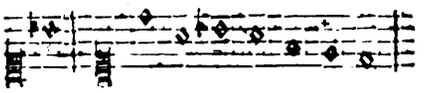
Chacun des petits Intervalles *Mi Fa*, ou *Si Vt* s'appelle *Demi-Ton*, & chacun des autres plus grands s'appelle *Ton*.

Ces deux petits Intervalles ou *Demi-Tons* qui ſe ſont trouvez naturellement dans la Voix, ont donné occaſion de diviſer chacun des grands en deux petits, ce qu'on a fait en élevant l'*Vt*, le *Fa*, & le *Sol* d'un demi-Ton, & en baiſſant le *Si*, & le *Mi* pareillement d'un demi Ton.

Et pour marquer qu'un Son eſt élevé, l'on ſe ſert d'un Caractere fait à peu prés comme une double *x* ainſi 𝄪 qu'on appelle Dieze, qui eſtant mis devant la Notte, marque qu'il la faut chanter un demi-Ton plus haut.



Et pour marquer qu'un Son eſt baiſſé, l'on ſe ſert d'un autre Caractere fait à peu prés comme la lettre *b* ainſi ♭ qu'on appelle Bemol, qui eſtant mis devant la Notte, marque qu'il la faut entonner un demi-Ton plus bas ainſi.



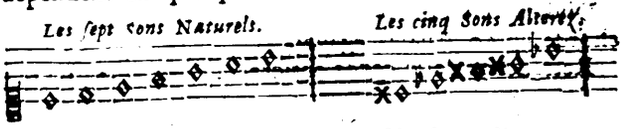
On ſe ſert encore d'un autre Caractere fait ainſi ♮ qu'on appelle Bequarre, il ſe met devant la Notte pour marquer qu'il la faut entonner naturellement.

On appelle *Son Naturel*, celuy qui n'a ny Dieze ny Bemol ou qui a un Bequarre, c'eſt à dire qui n'eſt ny hauſſé ny baiſſé.

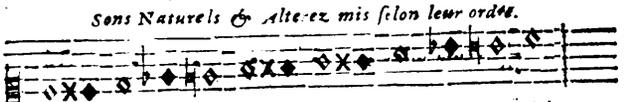
On appelle *Son Alteré*, celuy qui a un Dieze ou un Bemol, c'eſt à dire qui eſt hauſſé ou baiſſé.

Outre les ſept premiers Sons enſeignez par la Nature, on a donc encore cinq autres Sons, qu'on pourroit nommer *Artificiels*, puiſque c'eſt par le ſecours de l'Art qu'on les connoît; On les nomme *Alterez*.

Dans la Muſique Naturelle les cinq Sons Alterez ſe nomment *Accidentels* ou *Dépendants*, à cauſe qu'ils portent le meſme nom que les Sons *Naturels*, & qu'ils en dépendent en quelque maniere.



Sons Naturels & Alterez mis ſelon leur ordre.



Les Sons Alterez ſont icy marquez avec des Notes Noires.

Les ſept Sons Naturels, & les cinq Sons Alterez avec le huitiéme Naturel, diſpoſez ſelon l'ordre cy-deſſus eſt ce qu'on appelle *Diapaſon*, ou étenduë d'une Octave qui comprend douze Demi-Tons.

La connoiſſance des Diapaſons eſt d'un ſecours tres-conſiderable, pour l'explication & l'intelligence de ce que les Muſiciens dans la Compoſition appellent *Mode*.

En cherchant ſur le Monochorde les Sons Alterez, on trouve qu'il faut retrancher de la chorde entiere

. Ut

$\frac{1}{25}$ pour avoir Ut ♯

$\frac{1}{6}$ pour avoir Mi ♭

$\frac{7}{25}$ pour avoir Fa ♯

$\frac{9}{25}$ pour avoir Sol ♯

$\frac{4}{9}$ pour avoir Si ♭

METHODE
Pour trouver les Sons Naturels & Alterez ſur le Monochorde.

Diviſez la ligne qui eſt tracée ſur la Table du Monochorde en 60 Parties égalles.

Retranchez de la corde entiere . . . Ut

$\frac{1}{25}$ c'eſt à dire deux parties & $\frac{2}{5}$ vous aurez Ut ♯

$\frac{1}{10}$ vous aurez Ré

$\frac{1}{6}$ Mi ♭

$\frac{1}{5}$ Mi

$\frac{1}{4}$ Fa

$\frac{7}{25}$ c'eſt à dire 16 Parties & $\frac{4}{5}$. . Fa ♯

$\frac{1}{3}$ Sol

$\frac{9}{25}$ c'eſt à dire 18 Parties & $\frac{2}{5}$. . Sol ♯

$\frac{2}{5}$ La

$\frac{4}{9}$ c'eſt à dire 24 Parties & $\frac{2}{5}$. . Si ♭

$\frac{7}{15}$ Si

$\frac{1}{2}$ Ut

PROPORTIONS DES SONS Naturels & Alterez.

Ut eſt	à	Ut ♯	*comme*	25	à	24
Ut ♯	à	Ré	*comme*	16	à	15
Ré	à	Mi ♭	*comme*	27	à	25
Mi ♭	à	Mi	*comme*	25	à	24
Mi	à	Fa	*comme*	16	à	15
Fa	à	Fa ♯	*comme*	25	à	24
Fa ♯	à	Sol	*comme*	27	à	25
Sol	à	Sol ♯	*comme*	25	à	24
Sol ♯	à	La	*comme*	16	à	15
La	à	Si ♭	*comme*	27	à	25
Si ♭	à	Si	*comme*	25	à	24
Si	à	Ut	*comme*	16	à	15

TRANSPOSITION.

Pour bien entendre ce que c'eſt que *Tranſpoſition* en Muſique, il faut ſçavoir que le C *ut* a eſté determiné des les premiers commencements de la Muſique à une certaine hauteur de Son, que les Muſiciens appellent C *ut*, ou G *ſol ut*.

Tous les Inſtrumments, particulierement les Orgues & les Clavecins, ſont faits ſuivant cette premiere Determination, en ſorte que le C *ut* de tous ces Inſtruments eſt ordinairement à cette hauteur determinée.

Or il arrive que quand on veut faire executer un Air par une Voix & par un Inſtrument enſemble, ſi le C *ut* de l'Inſtrument eſt trop haut ou trop bas pour la Voix, l'Inſtrument eſt obligé de prendre l'*Ut* un degré plus bas c'eſt à dire ſur le B, ou un degré plus haut c'eſt à dire ſur le D.

Un Exemple éclaircira cecy.

Si l'on veut faire executer l'Air ſuivant qui monte juſqu'au C, par une voix dont le Son le plus haut ſoit un B ♭ & par un Inſtrument enſemble.



Comme le chant cy-deſſus monte juſqu'au C, & que l'on ſuppoſe que la Voix dont on doit ſe ſervir ne ſçauroit monter que juſqu'au B ♭, il faut que l'Inſtrument prenne l'*Ut* un degré plus bas c'eſt à dire ſur le B ♭, afin de s'accommoder à la Voix.

Et pour marquer ſur quelle lettre il faut que l'Inſtrument prenne l'*Vt*, on écrit l'Air un degré plus bas que naturellement il n'auroit eſté écrit, c'eſt à dire que l'*Vt* qui dans la Gamme eſt attaché à la lettre C, ſe trouve icy tranſpoſé ſur la lettre B ♭, & c'eſt là ce qu'on appelle *Tranſpoſition*, L'on marque immediatement aprés la Clef, les degrez où ſe trouvent les *Demi-Tons* naturels *Mi Fa* & *Si Vt*, ou avec des Diezes ou avec des Bemols ſelon le beſoin : icy on a eu beſoin de Bemols.



Les Airs ou Ouvrages de Muſique où l'*Vt* eſt ſur une autre lettre que le C, s'appellent Muſique Tranſpoſée; & cela ſe connoît lorſqu'il y a un ou pluſieurs Diezes, ou un ou pluſieurs Bemols immediatement aprés la Clef.

Et lorſqu'on conçoit & qu'on chante la Muſique Tranſpoſée comme ſi elle eſtoit écrite à une Clef naturelle; Par exemple, ſi l'on conçoit & que l'on chante l'Air cy-deſſus qui eſt notté l'Ut ſur le B ♭, comme ſi c'eſtoit une Clef de G ſur la premiere ligne, afin de remettre l'Ut ſur la lettre C, ſans changer la ſcituation des Nottes, cela s'appelle *reduire la Muſique Tranſpoſée à une Clef naturelle.*

On a donné dans la 2. Partie la maniere de reduire la Muſique tranſpoſée, à une Clef naturelle.

Obſervez que pour abreger on dit reduire le Tranſpoſé au Naturel, ou ſimplement, reduire au Naturel.

Le C ſur les Inſtruments ſe doit toujours nommer Ut dans quelque Tranſpoſition que ce ſoit.

MESURE.

Voyez la Seconde Partie.

De tous les Caracteres ou Signes de Meſures, les uns ſont connus ſeulement dans la Muſique, & les autres ſont des chiffres tirez de l'Arithmetique.

Les Signes de Muſique particuliers à la Muſique ſont.

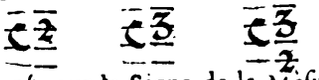


Tous ces Signes de Meſures eſtoient en uſage chez les Anciens qui en avoient plus de trois douzaines dont ils faiſoient de grands miſteres. Les Etrangers en ont conſervé quelques-uns dans leurs Ouvrages, mais la pratique n'en eſt pas bien certaine, les uns s'en ſervent d'une maniere, les autres d'une autre. Ce qui eſt de conſtant, c'eſt qu'on ne ſçauroit les expliquer comme il faut, qu'on ne ſçache de quelle maniere les Anciens s'en ſervoient.

On ne ſe ſert en France que du C Simple & du C Barré.

Le C Simple & le C Barré ſont employez chacun à deux uſages.

On ſe ſert du C Simple pour le Signe de la Meſure à quatre Temps; On s'en ſert encore en le joignant avec les chiffres ou Signes des autres Meſures, pour marque que les Battements ou Temps en ſont auſſi lents qu'à quatre Temps lents. Ainſi



On ſe ſert du C Barré pour le Signe de la Meſure à quatre Temps viſtes, ou deux Temps lents; On s'en ſert encore en le joignant avec les chiffres ou Signes des autres Meſures, pour marquer que les Battements en ſont auſſi viſtes qu'en quatre Temps viſtes. Ainſi



Les autres Signes dont il eſt parlé aſſez au long dans la 2. Partie, ſont deux chiffres ou nombres diſpoſez ſelon les Regles de l'Arithmetique, l'un au deſſus comme *Numerateur*, & l'autre au deſſous comme *Dénominateur*, pour marquer combien & quelles parties il faut de la Notte qu'on appelle *Entiere*, c'eſt à dire de la Ronde, pour la durée d'une Meſure.

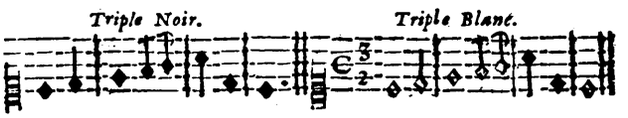
Ainſi le Signe $\frac{3}{4}$ marque qu'il faut trois quarts pour la durée d'une Meſure, c'eſt à dire trois Noires, parce que la Noire eſt le quart de la Ronde ou entiere.

Les Etrangers ont encore deux autres Signes de Meſure ſçavoir,

Le Triple Noir, & le *Triple Blanc*.

Le Triple Noir eſt une Meſure dans laquelle ils ne ſe ſervent point de Nottes Blanches, & c'en eſt la le Signe.

Le Triple Blanc où ils ne ſe ſervent point ou tres-rarement de Nottes Noires.



S'il ſe rencontre des Nottes Noires dans le Triple Blanc, elles vallent autant que ſi elles eſtoient Blanches.

La raiſon pourquoy dans le Triple Blanc les Nottes Noires vallent autant que ſi elles eſtoient Blanches, eſt tirée des Regles des Anciens, qu'il ſeroit trop long de déduire icy.

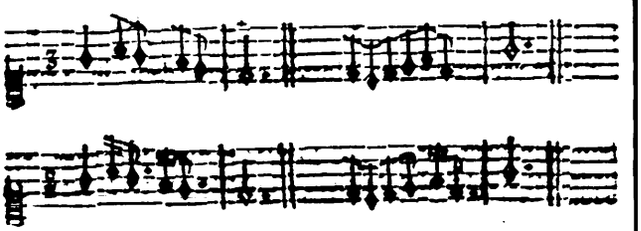
Mais il faut avoüer qu'il y a plus de caprice que de raiſon dans la plûpart de ces Signes.

La ſeconde maniere de battre la Meſure en ſix Temps eſt particuliere & propre pour certains Airs de Danſe, comme Gigues, Canaries & autres de cette Meſure.

Dans cette Meſure le *Frapper* s'appelle *Bon Temps*, & le *Lever* s'appelle *Temps Faux*; Et c'eſt là la ſeule raiſon pourquoy l'on ſe ſert du $\frac{6}{4}$ au lieu de deux fois $\frac{3}{4}$, parce que dans le $\frac{3}{4}$ le *Bon Temps* n'eſt pas diſtingué du *Temps Faux*, & c'eſt pour cette meſme raiſon que les Danſeurs battent le Menuet en $\frac{6}{4}$ quoy qu'il ne ſoit marqué qu'en $\frac{3}{4}$.

Les Meſures à neuf Temps & à douze Temps ſont communes dans les Ouvrages de Muſique des Etrangers, mais elles ne ſont guere d'uſage en France; Elles ſont pourtant fort commodes, en ce qu'elles fatiguent bien moins le bras, parce qu'on n'eſt obligé de le lever que de trois en trois, ou de quatre en quatre Meſures.

On avoit oublié de dire dans la 2. Partie en parlant des Signes de Meſures de trois Temps, que les premiers demi-Temps s'executent encore d'une quatriéme maniere, ſçavoir en faiſant le 1. plus court que le 2. Ainſi.



INTERVALLE.

INTERVALLE eſt la diſtance d'un Son bas à un Son plus haut, comme d'*Vt* à *Sol*.

Le plus petit de tous les Intervalles c'eſt le *Demi-Ton*.

Demi-Ton eſt la diſtance d'un Son à un autre Son plus prochain, c'eſt à dire qui le ſuit immediatement comme d'*Vt* à *Vt* ♯, ou d'*Vt* ♯ à *Ré*.

TON eſt la diſtance d'un Son à un troiſiéme Son, comme d'*Vt ut* ♯ à *Ré*.

Le *Ton* & le *Demi-Ton* ſervent à meſurer tous les autres Intervalles, c'eſt à dire que les Sons d'un Intervalle ſont plus ou moins éloignez l'un de l'autre, à proportion qu'il y a plus ou moins de *Tons* ou de *Demi-Tons* entre deux.



Degré ou Lettre de Muſique, eſt une Ligne ou un Eſpace. Il y a huit Intervalles y compris l'Uniſſon.

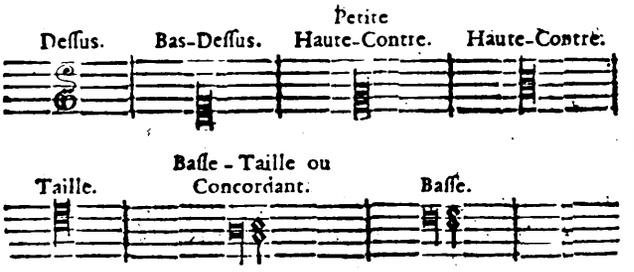
L'Vniſſon eſt un meſme Son repeté.
La Seconde eſt une Notte au deuxiſme degré.
La Tierce eſt une Notte au troiſiéme degré.
La Quarte eſt une Notte au quatriéme degré.
La Quinte eſt une Notte au cinquiéme degré.
La Sixte eſt une Notte au ſixiéme degré.
La Septiéme eſt une Notte au ſeptiéme degré.
L'Octave eſt une Notte au huitiéme degré.

La Neufviéme eſt l'Octave de la Seconde.
La Dixiéme eſt l'Octave de la Tierce.
Ainſi de la Onziéme, &c.



CLEFS

Des differentes Parties pour les Voix.



CLEFS

Des differentes Parties pour les Inſtruments.



IDE'E

De ce qu'on appelle MODE *ou* TON.

Tous les Ouvrages de Muſique finiſſent par *Vt* ou par *Ré*, ſuppoſé que les Tranſpoſitions, s'il y en a, ſoient exactement marquées immediatement après la Clef.

La Notte par où finit chaque Piece de Muſique avec les Sons *Principaux* & *Dependants* compris depuis cette Notte juſqu'à ſon Octave, s'appelle *Mode* ou *Ton*.

Quand la Piece de Muſique finit par *Vt*, le Mode s'appelle *Mode Majeur*.

Quand la Piete de Muſique ſinit par *Ré*, le Mode s'appelle *Mode Mineur*.

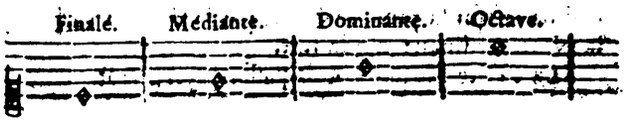
Le *Mode Majeur*, & le *Mode Mineur* ont chacun trois Nottes qu'on appelle *Chordes Principalles* ou *Chordes Eſſentielles* du Mode.

La Notte par où finit chaque Piece de Muſique s'appelle *Finale*.

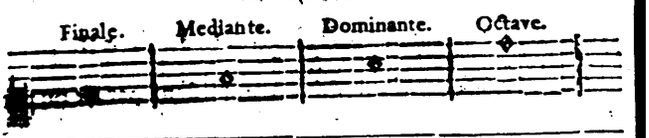
La Tierce de cette Finale s'appelle *Mediante*.

La Quinte de cette même Finale s'appelle *Dominante*.

Nottes ou Chordes Eſſentielles du Mode Majeur ou Ton Vt.



Notes ou Cordes Eſſentielles du Mode Mineur ou Ton Ré.



AGREMENTS DU CHANT.

Le *Chant* eſt une ſuite de deux ou de pluſieurs Sons.

Agrément du Chant eſt un, ou deux, ou pluſieurs petits Sons, qu'on entremêle parmi les autres Sons ordinaires pour rendre le Chant plus agreable.

Le *Petit Son* eſt un Son plus foible, c'eſt à dire moins fort, ou d'une moindre durée que les autres Sons.

Les Petits Sons ſe marquent par des Nottes d'un plus petit Caractere que les autres Nottes, ou par une marque particuliere affectée à chaque *Agrément*.

La *Petite Notte* eſt une Notte d'un plus petit Caractere que les autres Nottes.

La Petite Notte eſt toujours liée avec une Notte ordinaire; Cette Liaiſon ſe marque ainſi ⌣ ou ⌒

La Petite Notte ſe nomme du nom de la Notte ordinaire avec laquelle elle eſt liée.

Elle a le Son du degré où elle eſt poſée.

Elle ſe prend quelque fois ſur la valleur de la Notte ordinaire qui la precede, quelque fois ſur la valleur de la Notte ordinaire qui la ſuit.

La Petite Notte ſe doit paſſer legerement.

Premiere Exemple. *Deuxiéme Exemple.* *Troiſiéme Exemple.*



Dans le premier Exemple cy-deſſus, la petite Notte eſt liée avec le *Ré*, Elle ſe nomme par conſequent du nom de *Ré*, lequel nom de *Ré* ne ſe repete pas ſur la Notte *Ré* ordinaire qui la ſuit.

Elle doit avoir le Son de *Mi*, parce qu'elle eſt ſur le degré *Mi*.

Elle eſt priſe ſur la valleur de la Notte precedente qui eſt *Fa*.

Dans le deuxiéme Exemple la petite Notte eſt priſe ſur la valleur de la Notte ſuivante qui eſt *Ré*.

Dans le troiſiéme Exemple, la petite Notte ſe nomme du nom de *Fa*, en nommant *Fa* ſur la Notte ordinaire & ſimplement *a*, ſur la petite Notte; Elle a le Son de *Mi*, elle eſt priſe ſur la valleur de la Notte precedente.

Il y a neuf Agréments du Chant, ſçavoir.

Le Coulé. La Chute. Le Port de Voix. L'Accent. Le Tremblement. Le Martellement. Le Balancement. Le Tour de Gozier. & le Flatté.

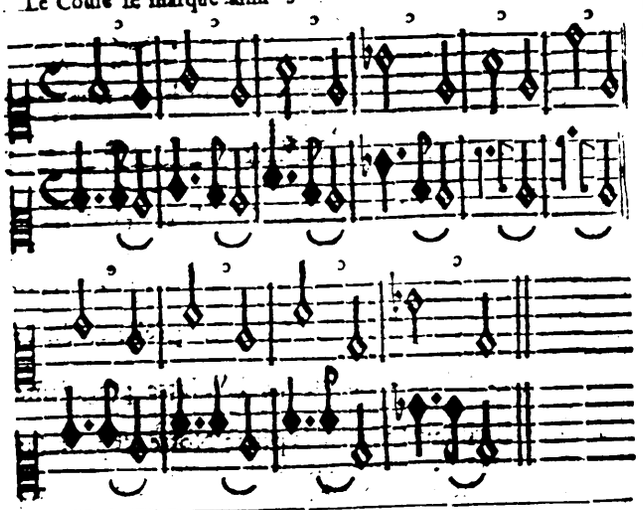
Il y a encore *La Coulade*, tant en montant qu'en deſcendant; *Les Doubles*; & *La Diminution*, leſquels n'ont point de Caracteres particuliers, mais ils ſe marquent ſimplement avec de petites Nottes.

Il faut remarquer que la plûpart donnent au Tremblement le nom de *Cadence*, cependant il faut diſtinguer l'un de l'autre. J'en feray connoître la difference en parlant du Tremblement.

LE COULE'.

Le Coulé eſt une Inflexion de la Voix d'un petit Son ou Son foible, ou d'une petite durée, à un Son plus bas & plus fort.

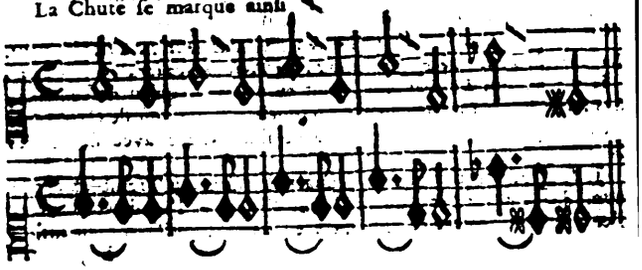
Le Coulé ſe marque ainſi



LA CHUTE.

La Chute eſt une Inflexion de la Voix d'un Son fort ou ordinaire à un petit Son plus bas.

La Chute ſe marque ainſi



LE PORT DE VOIX.

Le Port de Voix eſt une Elevation de la Voix d'un Son d'une petite durée ou foible, à un Son ordinaire & plus haut d'un degré.

Le Port de Voix ſe marque ainſi *f*



L'ACCENT.

L'*Accent* eſt une Elevation de la Voix d'un Son fort à un petit Son foible, & plus haut d'un degré.

L'Accent ſe marque ainſi |



TREMBLEMENT.

Le Tremblement eſt un *Coulé* repeté deux ou pluſieurs fois d'un petit Son à un Son ordinaire, & d'un degré plus bas.

Le Tremblement ſe marque ainſi ⁓



Quand la Voix demeure ſenſiblement ſur le petit Son du premier Coulé du Tremblement, cela s'appelle appuyer le Tremblement.

Le Tremblement appuyé ſe marque ainſi ⁓

Le Son ſur lequel la Voix demeure avant que de Trembler, s'appelle *Appuy* du Tremblement, & il doit ſe nommer du meſme nom que la Notte ſur laquelle ſe fait le *Tremblement*, lequel nom ſert pour l'Appuy & pour la Notte tremblée.



L'Appuy du Tremblement doit eſtre plus long ou plus court à proportion de la durée de la Notte ſur laquelle ſe fait le Tremblement.

Le Tremblement doit commencer dans le Temps où commence la Notte tremblée, à moins qu'il ne ſoit marqué autrement.

Quand la Voix ne demeure pas ſenſiblement ſur la premiere Notte du premier Coulé, le Tremblement s'appelle Tremblement non appuyé, ou ſans Appuy, & il ſe marque ſimplement avec une petite croix ainſi +.

Les Coulez du Tremblement ne doivent point eſtre ſecoüez ny par l'*Aſpiration*, ny par le *Chevrotement*, mais ils doivent eſtre licez autant qu'il eſt poſſible comme ſi ce n'eſtoit qu'un Son.

Les Coulez du Tremblement ſe doivent faire du Gozier & non de la Poitrine.

Ils ſe doivent faire plus viſte ou plus lentement, à proportion de la viteſſe ou de la lenteur de l'Air.

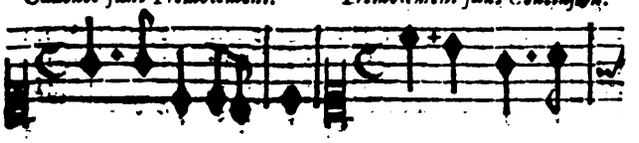
Les Tremblements doivent eſtre plus longs ou plus courts, à proportion de la durée de la Notte tremblée.

On a coûtume de donner au Tremblement le nom de *Cadence*, il y a neantmoins de la difference.

La *Cadence* eſt une concluſion de Chœur, car les Chants ſont à l'égard d'un Air, ce que les Periodes & autres Parties ſont à l'égard du Diſcours; Et la fin de ces chants ou morceaux dont un Air eſt compoſé, a du rapport tantoſt au point, tantoſt à la virgule, tantoſt au point interrogant &c. ſelon la maniere differente dont ces chants finiſſent; La fin ou concluſion de chaque morceau s'appelle Cadence, il y en a de bien des ſortes, mais ce n'eſt pas icy le lieu d'en parler; parce que le Tremblement entre dans la plûpart de ces Cadence, on a donné le nom de Cadence au Tremblement. Pour prouver que la Ca-

dence & le Tremblement ne ſont pas la meſme choſe, il ſuffit de faire voir qu'il y a des Concluſions de chant ou Cadences ſans Tremblement, & des Tremblements ſans Concluſion de chant.

Cadence ſans Tremblement. *Tremblement ſans Concluſion.*



MARTELLEMENT.

Le *Martellement* ſont deux petits Sons fort legers en maniere de Chute, d'un degré plus bas l'un que l'autre, leſquels precedent la Notte ſur laquelle eſt marqué le Martellement.

Le Martellement ſe marque ainſi V



BALANCEMENT

Le Balancement ſont deux ou pluſieurs petites aſpirations douces & lentes qui ſe font ſur une Notte ſans en changer le Son.

Le Balancement ſe marque ainſi ~~



FLATTE'.

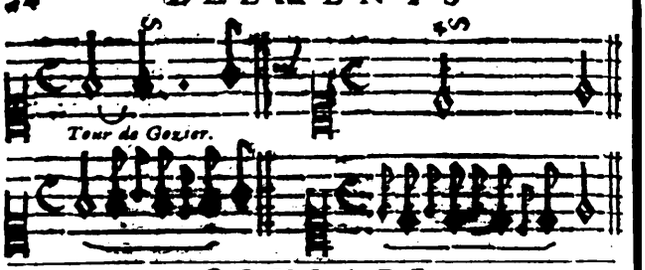
Le Flatté ou *Flattement* eſt un Tremblement ſimple ou de deux coulez ſuivy d'une Chute ⁓



TOUR DE GOZIER.

Le Tour de Gozier eſt un déplacement du premier Son du dernier coulé du Tremblement, que l'on met une Tierce plus bas.

Le Tour de Gozier ſe marque ainſi ᔕ



COULADE.

La Coulade ſont deux ou pluſieurs petits Sons ou petites Nottes par degrez conjoints, c'eſt à dire qui ſe ſuivent immediatement que l'on met entre deux ſons éloignez, pour paſſer de l'un à l'autre avec plus d'agrément.

La Coulade n'a point de Caractere particulier, elle ſe marque par de petites Nottes.

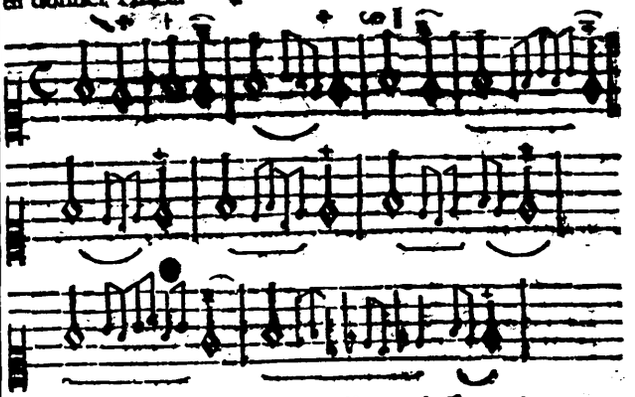


PASSAGES.

Les Paſſages ſont pluſieurs petits Sons qu'on entremêle parmy les Agrements ſimples.

Ces Paſſages s'appellent communement *Doubles.*

J'en ay mis icy quelques uns ſur un ſeul Interval pour en donner l'Idée.



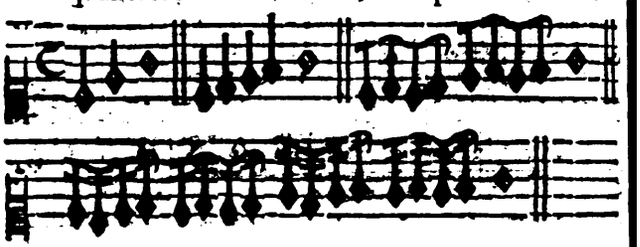
On pourroit varier l'Intervalle cy-deſſus en beaucoup d'autres manieres.

On doit concevoir que non ſeulement tous les autres Intervalles tant en montant qu'en deſcendant, mais encore les chants de trois, quatre & pluſieurs Notes ſe peuvent varier en une infinité de manieres.

Il y a tant de choſes à dire ſur la maniere de Chanter, que ſi j'entreprenois de parler de toutes, il faudroit que je ſortiſſe des bornes du deſſein que je me ſuis preſcrit de ne donner icy que des Principes, je les laiſſe donc à ceux qui voudront entreprendre d'en faire un Traité exprés, & je ne dis plus qu'un mot de la Diminution du Chant.

DIMINUTION.

La Diminution qui eſt une eſpece d'Agrément du Chant, ſont pluſieurs Nottes meſurées, miſes pour une ſeule.



Explication de quelques Termes obſcurs ou qui ont pluſieurs Significations.

MUSIQUE.

Le Terme de *Muſique* a pluſieurs ſignifications.

1°. Il ſignifie *la Sience des Sons*, c'eſt à dire toutes les connoiſſances qui regardent cette Science.

2°. Les Ouvrages d'un Auteur ou Compoſiteur de Muſique; c'eſt dans ce ſens qu'on dit *La Muſique du Carissimi, de Monſieur de Lully.*

3°. Toutes ſortes de Chants Nottez; C'eſt dans ce ſens que l'on dit *un Papier de Muſique.*

4°. UnC orps de Muſiciens, *La Muſique du Roy.*

5°. Un Ouvrage ou Piece de Muſique peiné & recherché; C'eſt dans ce ſens qu'on peut dire, *Il y a plus de Muſique dans ce petit Motet que dans un Opera tout entier.*

6°. Concert. *Il y a aujourd'huy Muſique à tel endroit.*

7°. La Science des Proportions Harmoniques, & c'eſt dans ce ſens que les Mathematiciens ſçavent la Muſique.

TON.

Le mot de *Ton* a pluſieurs Significations.

1°. *Ton* ſignifie une certaine diſtance ou Intervalle d'un Son à un autre Son, comme d'*Vt* à *Re*.

2°. *Ton* ſignifie ce que les Muſiciens appellent *Mode*. On a parlé cy-devant du Ton comme Intervalle & comme Mode.

3°. *Ton* ſignifie un Degré de Son déterminé; C'eſt dans ce ſens qu'on dit. *Ton de l'Orgue*, *Ton de Chapelle*, *Ton de la Chambre*, *Ton de l'Opera*. Une Flûte du Ton de l'Opera, c'eſt à dire dont le *Cut* eſt au meſme degré de Son que le *Cut* de l'Opera.

PRENDRE LE TON, c'eſt porter la voix au degré de Son qui eſt donné. C'eſt encor pour parler ainſi, meſurer au juſte à quel degré de Son eſt le *Cut* ou autre Notte d'un Inſtrument.

SE METTRE EN TON, c'eſt paſſer la voix en chantant par les Chordes eſſentielles du Mode ou Ton qu'on a pris avant de commencer à chanter.

DONNER LE TON. C'eſt déterminer à quel degré de Son l'on doit commencer à chanter; C'eſt encor ſonner le *Cut* ou autre Notte de l'Inſtrument avec lequel on a pris le Ton, pour accorder d'autres Inſtruments ſur celuy la.

PERDRE LE TON. C'eſt ne ſçavoir plus en chantant à quel degré de Son il faut prendre le Cut ou autre Notte.

ENTONNER.

Le mot d'*Entonner* ne s'entend que de la Voix, il a pluſieurs Significations.

1°. *Entonner*, c'eſt hauſſer ou baiſſer la Voix autant qu'il faut, ou ſelon qu'il eſt marqué par les Nottes; C'eſt dans ce ſens qu'on peut dire qu'un Ecolier, qu'il ſçait

Entonner, pour marquer de quelle force il eſt.

2°. *Entonner*, c'eſt paſſer d'un Son à un autre Son en chantant; & c'eſt dans ce ſens qu'on dit *Entonner une Tierce*, c'eſt à dire paſſer en chantant, d'un Son à un autre Son qui ſoit au 3. degré du premier comme *Ut Mi*.

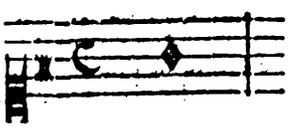
3°. *Entonner*, c'eſt commencer en chantant, *Entonner le Magnificat*.

On ſe ſert du mot d'*Entonner* quand il eſt queſtion d'un Son déterminé, ainſi on dit *Entonner un Si*, *Entonner un Fa*.

On ſe ſert du mot d'*Entonner* quand il n'eſt pas queſtion d'un Son déterminé, ainſi on dit chanter une Ronde, c'eſt à dire faire durer la Voix la longueur de temps d'une Ronde, ſans déterminer ſi c'eſt un *Fa* ou ſi c'eſt une autre Notte.

Detonner ne s'entend pareillement que de la Voix, c'eſt prendre le C ut ou autre Notte plus haut ou plus bas qu'il ne faut.

Chaque Notte peut avoir differents noms ſous differents regards.



La Notte cy-deſſus s'appelle,

G . . . par rapport aux Lettres.
Sol . . . par rapport à la Clef Naturelle.
Ut . . . par rapport au dernier Dieze.
Entiere . par rapport à la Valleur.
Une Meſure par rapport au Signe de Meſure.
Ronde . par rapport à la Figure.

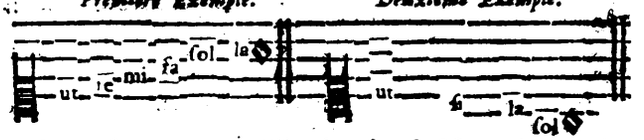
DECONTER.

Déconter eſt un moyen dont on ſe ſert pour trouver le Nom & le Ton des Notes, ſoit en montant ſoit en deſcendant.

Comment il faut Déconter, pour trouver le Nom d'une Notte.

Quand on veut trouver le nom d'une Notte, il faut commencer par nommer ſans chanter, la ligne où eſt poſée la Clef, & nommer enſuite ſans chanter les autres Degrez juſqu'à la Notte dont on cherche le nom, ſoit en montant ſoit en deſcendant.

Premier Exemple. *Deuxiéme Exemple.*



Suppoſons que je veüille chercher la Notte du premier Exemple cy-deſſus; pour le trouver.

Je commence par nommer ſans chanter la ligne où eſt poſée la Clef, je dis *Ut*, *Ré* ſur le degré au deſſus, *Mi* enſuite, & puis *Fa*, & *Sol*, & enfin *La*, qui eſt le nom de la Notte que je cherche.

Si je veux chercher le nom de la Notte du deuxiéme Exemple,

Je dis *Ut* ſur la ligne où eſt poſée la Clef, *Si* ſur le degré au deſſous, *La* enſuite, & enfin *Sol* qui eſt le nom de la Notte que je cherche.

Comment il faut Déconter, pour trouver le Ton d'une Notte.

Quand il ſe rencontre deux Nottes ſur deux degrez éloignez, pour trouver le Ton de la deuxiéme, ſuppoſé

Entonner, pour marquer de quelle force il eſt.

2°. *Entonner*, c'eſt paſſer d'un Son à un autre Son en chantant; & c'eſt dans ce ſens qu'on dit *Entonner une Tierce*, c'eſt à dire paſſer en chantant, d'un Son à un autre Son qui ſoit au 3. degré du premier comme *Ut Mi*.

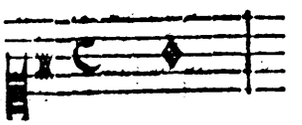
3°. *Entonner*, c'eſt commencer en chantant, *Entonner le Magnificat*.

On ſe ſert du mot d'*Entonner* quand il eſt queſtion d'un Son déterminé, ainſi on dit *Entonner un Si*, *Entonner un Fa*.

On ſe ſert du mot d'*Entonner* quand il n'eſt pas queſtion d'un Son déterminé, ainſi on dit chanter une Ronde, c'eſt à dire faire durer la Voix la longueur de temps d'une Ronde, ſans déterminer ſi c'eſt un *Fa* ou ſi c'eſt une autre Notte.

Detonner ne s'entend pareillement que de la Voix, c'eſt prendre le C ut ou autre Notte plus haut ou plus bas qu'il ne faut.

Chaque Notte peut avoir differents noms ſous differents regards.



La Notte cy-deſſus s'appelle,

G . . . par rapport aux Lettres.
Sol . . . par rapport à la Clef Naturelle.
Ut . . . par rapport au dernier Dieze.
Entiere . par rapport à la Valleur.
Une Meſure par rapport au Signe de Meſure.
Ronde . par rapport à la Figure.

DE CONTER.

Déconter eſt un moyen dont on ſe ſert pour trouver le Nom & le Ton des Nottes, ſoit en montant ſoit en deſcendant.

Comment il faut Déconter, pour trouver le Nom d'une Notte.

Quand on veut trouver le nom d'une Notte, il faut commencer par nommer ſans chanter, la ligne où eſt poſée la Clef, & nommer enſuite ſans chanter les autres Degrez juſqu'à la Notte dont on cherche le nom, ſoit en montant ſoit en deſcendant.



Suppoſons que je veüille chercher la Notte du premier Exemple cy-deſſus; pour le trouver.

Je commence par nommer ſans chanter la ligne où eſt poſée la Clef, je dis *Vt*, *Ré* ſur le degré au deſſus, *Mi* enſuite, & puis *Fa*, & *Sol*, & enfin *La*, qui eſt le nom de la Notte que je cherche.

Si je veux chercher le nom de la Notte du deuxiéme Exemple,

Je dis *Vt* ſur la ligne où eſt poſée la Clef, *Si* ſur le degré au deſſous, *La* enſuite, & enfin *Sol* qui eſt le nom de la Notte que je cherche.

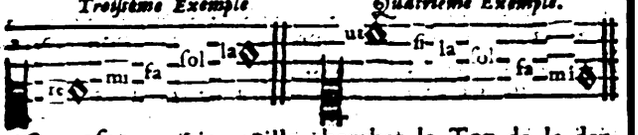
Comment il faut Déconter, pour trouver le Ton d'une Notte.

Quand il ſe rencontre deux Nottes ſur deux degrez éloignez, pour trouver le Ton de la deuxiéme, ſuppoſé

qu'on ſoit au Ton de la premiere,

Il faut commencer par nommer en chantant la premiere Notte, & continuer à nommer en chantant tous les degrez qui ſont depuis la premiere juſqu'à celle dont on cherche le Ton, qu'il faut auſſi nommer en chantant, comme s'il y avoit des Nottes ſur les degrez; & nommer en chantant immediatement aprés, la premiere Notte & celle dont on cherche le Ton, ſans paſſer par les degrez qui ſont entre deux.

Troiſiéme Exemple *Quatriéme Exemple.*



Suppoſons que je veüille chercher le Ton de la deuxiéme Notte *La* du troiſiéme Exemple cy-deſſus.

Je commence par nommer en chantant la premiere Notte *Ré*, & de celle là je continuë à nommer en chantant, *Mi*, *Fa*, *Sol*, qui ſont les degrez depuis la premiere Notte *Ré* juſqu'à la deuxiéme *La*, dont je cherche le Ton, laquelle je nomme auſſi en chantant. Je reprens auſſi-tôt la premiere *Ré*, & la deuxiéme *La* que je nomme en chantant ſans paſſer par les degrez *Mi*, *Fa*, *Sol*, & c'eſt là ce qu'on appelle Déconter en montant pour trouver le Ton.

Suppoſé que je veüille chercher le Ton de la deuxiéme Notte *Mi* du quatriéme Exemple cy-deſſus.

Je commence par nommer en chantant la premiere Notte *Vt*, & de cella là je continuë à nommer en chantant *Si La Sol Fa*, qui ſont les degrez depuis la premiere Notte *Vt* juſqu'à la deuxiéme *Mi* dont je cherche le Ton, laquelle je nomme auſſi en chantant; Je reprens auſſi-tôt *Vt Mi* ſans paſſer par les degrez *Si La Sol Fa*, & c'eſt là ce qu'on appelle Déconter en deſcendant.

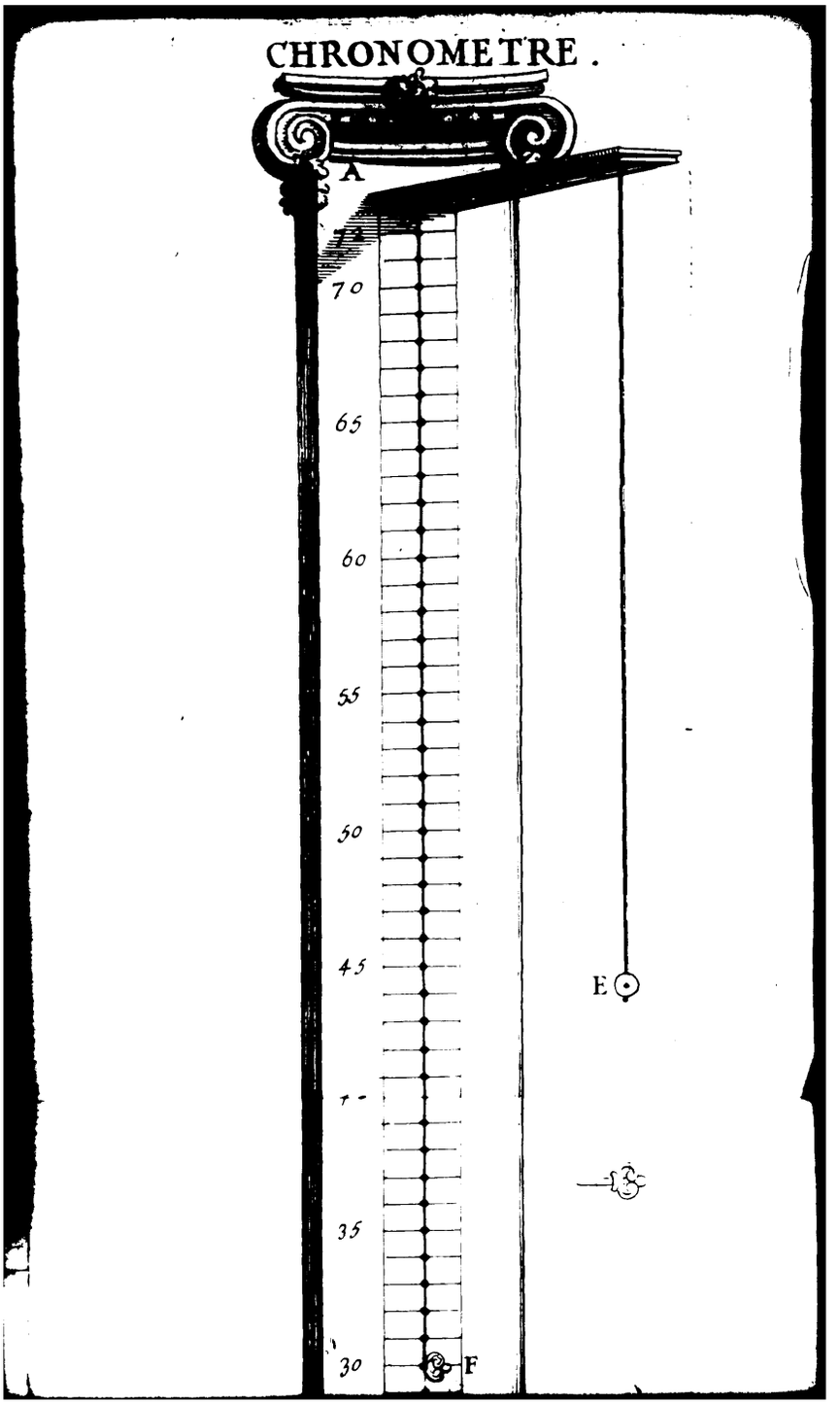
CHRONOMETRE.

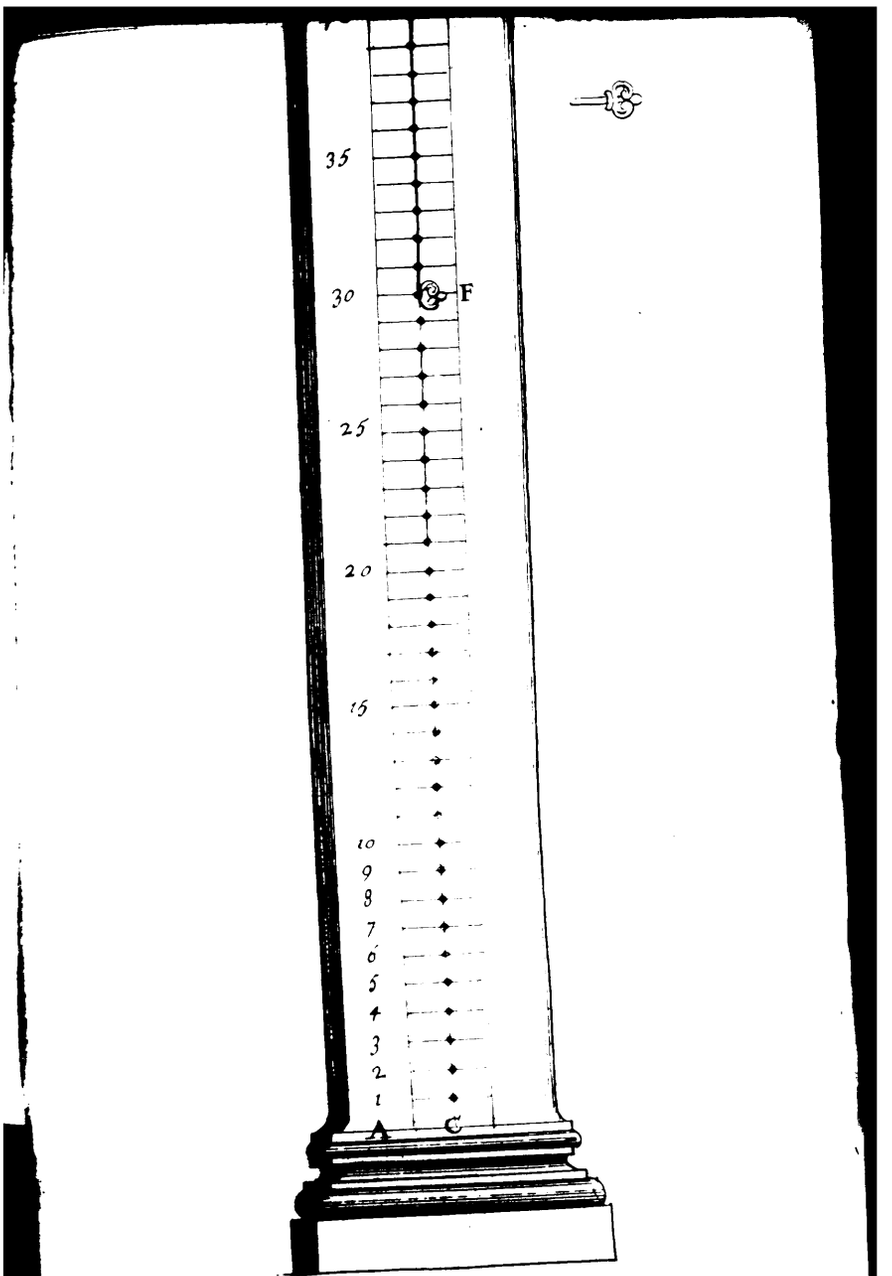
Qu'on ne ſçauroit eſtre ſeur au juſte du veritable mouvement d'une Piece de Muſique, par la maniere ordinaire de le marquer.

On a dans la Muſique des Caracteres differents pour marquer à peu prés la viteſſe ou la lenteur des Battements de la Meſure : Ce ſont les cinq chiffres ou nombres 1. 2. 4. 8. 16. leſquels eſtant placez ſelon les Regles de l'Arithmetique ſous les autres chiffres ou Signes de Meſure 2. 3. 4. 6. 9. 12. marquent par les differentes valleurs des Nottes qu'ils repreſentent, les differentes durées des Temps; Mais comme ces cinq chiffres ou nombres ne repreſentent que cinq Nottes ſçavoir la Ronde, la Blanche, la Noire, la Croche, & la Double Croche, dont les valleurs vont en diminuant toujours de moitié, ils ne peuvent marquer que cinq degrez differents de mouvements, une fois plus viſtes l'un que l'autre. Cependant il y a dans la Muſique bien plus de cinq degrez de mouvement, ainſi ces cinq chiffres ne ſuffiſent pas pour les marquer tous.

Il eſt vray que l'on a encore ces mots *Viſte*, *tres-Viſte*, *Lentement*, *Gay*, *Rondement*, *Gravement*, qui marquent qu'il faut aller plus viſte ou plus lentement, mais ils ne marquent pas de combien.

Quand bien meſme on auroit dans la Muſique aſſez de Signes ou de termes pour exprimer toutes les differentes proportions de viteſſe ou de lenteur des Battements de la Meſure, cela ne pourroit pas ſuffire, car ce n'eſt pas aſſez de marquer de combien les Battements d'une Meſure ſont


CHRONOMETRE.
A
70
65
60
55
50
45
E
F
35
30



plus viſtes ou plus lents que les Battements d'une autre

trou B qui répond à la ligne des Diviſions.

La ſeconde partie dont cet Inſtrument eſt compoſé eſt un *Pendule*, c'eſt à dire un plomb E attaché au bout d'un cordonnet, ce cordonnet eſt de fil ou de ſoye & rond; au bout du cordonnet eſt la boule de plomb E d'un pouce de diametre environ, percée diametrallement d'un trou proportionné à la groſſeur du cordonnet, par lequel trou eſt paſſé le cordonnet & arrêté par deſſous la boule.

On applique le cordonnet avec ſon plomb à la Regle en le paſſant par les trous D B du coude de fer, enſorte que l'un des bouts du cordonnet réponde à la ligne des Diviſions, & que l'autre bout où eſt le plomb pende en l'air, qui pour cela eſt nommé Pendule.

A l'autre bout du cordonnet qui répond à la ligne des Diviſions, eſt attaché une cheville de fer ou de bois F. dont la groſſeur eſt proportionnée à la largeur des trous de la Regle, enſorte qu'elle y entre juſte.

La cheville eſt faite à peu prés comme les chevilles de Luth ou de Violle; il y a un trou entre la main ou priſe de ladite cheville, & ce qui entre dans les trous de la Regle; le cordonnet eſt paſſé par ce trou & arrêté, enſorte que la cheville eſtant au trou 72 le cordonnet ait 72 pouces de longueur depuis le trou D juſqu'au centre de la boule. Par le moyen de cette cheville ainſi attachée au cordonnet, l'on peut donner telle longueur que l'on veut au pendulle ou pendillon, en mettant la cheville plus haut ou plus bas, & eſtant mis en mouvement à la hauteur d'un quart de quart de Cercle, ce qui ſe fait en éloignant le plomb de la perpendiculaire ou de ſon repos de deux pieds lorſque la cheville eſt au trou 72, d'un pied lorſque la cheville eſt au trou 36, & de 6 pouces lorſque la cheville eſt au trou 18 toujours un peu moins à meſure que le Pendule

ſt moins long : & laiſſant aller la boule ſans la forcer, le Pendule peut marquer juſqu'à la derniere preciſion la viteſſe ou la lenteur des mouvements de Muſique, par les Vibrations de ſes differentes longueurs.

VSAGE DV CHRONOMETRE ou maniere de s'en ſervir.

Toutes les differentes Meſures des mouvements de Muſique ſe peuvent reduire à deux, ſçavoir à la Meſure de deux Temps & à la Meſure de trois Temps; Car le quatre Temps ſe peut reduire à deux fois deux, le ſix à deux fois trois, le 9 à trois fois trois, le 12 à quatre fois trois; Ainſi en déterminant les mouvements de Muſique par rapport à ces deux Meſures ſimples, on le détermine pour toutes les autres Meſures compoſées.

Si un Compoſiteur de Muſique veut marquer de quel mouvement il ſouhaite qu'on execute un Air qu'il aura compoſé de quelque Meſure que ce puiſſe eſtre, il faut qu'il commence par mettre la cheville dans un des trous, & qu'il mette enſuite le *Pendule* en mouvement; Si les Vibrations ſont trop lentes il faut qu'il racourciſſe le Pendule en mettant la cheville dans un moindre chiffre; Si les Vibrations ſont trop viſtes, il faut qu'il allonge le Pendule en le mettant dans un chiffre plus haut, juſqu'à ce qu'il ait trouvé le mouvement qu'il veut donner.

Lorſqu'il a trouvé le mouvement qu'il veut marquer il faut qu'il écrive le chiffre où ſe trouve la cheville, au deſſus du Signe de Meſure avec une Notte de Muſique qui ſera connoître la valleur ou la durée de chaque Vibration.

Cet Inſtrument eſt particulierement propre pour marquer preciſement les mouvements des Ouvrages de Muſique qu'on envoye en des Pays éloignez, ou pour ſçavoir au juſte le mouvement de ceux qui en viennent, ſuppoſé qu'ils ſoient marquez par rapport à cet Inſtrument.

Il y a quelques années que je donné un *Chronometre* à une perſonne, qui a beaucoup de merite dans la Muſique; je luy montré la maniere de s'en ſervir, il l'emporta en Italie là où il eſt preſentement; Un Muſicien qui vouloit envoyer quelques *Sonates* de ſa Compoſition à cette perſonne là, & qui eſtoit bien aiſe que ſes Airs fuſſent executez ſelon ſon intention, me vint trouver il y a quelque temps, & m'engagea à l'aider à marquer le mouvement de ſes Airs par rapport au *Chronometre*.

Il y avoit de toutes ſortes de Meſures & de toutes ſortes de mouvements dans ces Sonates.

La premiere Sonate eſtoit d'une Meſure à deux Temps lents; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 40, & que chaque Vibration valloit une Blanche, il écrivit 40 & une Blanche au deſſus du Signe de Meſure.

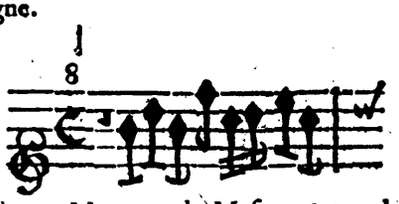
de cette ſorte



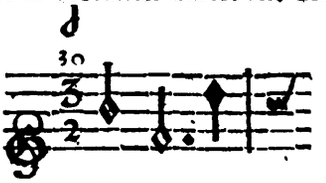
Un autre Morceau de la meſme Sonate étoit d'une Meſure à quatre Temps legers; nous trouvâmes qu'il falloit

mettre la cheville au chiffre 8, il écrivit 8 & une Noire au deſſus du Signe.

de cette maniere



Il y avoit enſuite un Morceau de Meſure $\frac{3}{2}$ tres-lent; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 30, & que la Vibration duroit une Blanche, il marqua.



La Sonate finiſſoit par un Morceau de Meſure $\frac{6}{4}$; nous trouvâmes qu'il falloit mettre la cheville au chiffre 16, & que chaque Vibration duroit une Blanche pointée, il écrivit.



Il marqua les autres Sonates comme nous avions marqué celle-cy, & il eſt perſuadé que ſes Sonates ſeront executées en Italie preciſement du meſme mouvement qu'elles le ſeroient s'il en battoit luy meſme Meſure; Et

c'eſt là la fin que je me ſuis propoſée en cherchant cet Inſtrument.

Cet Inſtrument ne paroîtra pas d'une grande neceſſité ny meſme d'une grande utilité.

Premierement à ceux qui eſtant ſçavants & qui ayant beaucoup d'uſage tant de la Muſique Françoiſe que dans la Muſique des Etrangers, ſont capables de juger de leur veritable mouvement ou à fort peu prés.

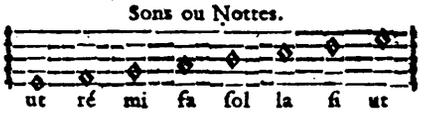
Secondement à ceux qui connoiſſant fort bien les Airs de Monſieur de Lully & les autres Airs de ce gouſt, negligent & mépriſent meſme les autres Muſiques.

Troiſiémement à ceux qui n'ayant pour tout merite dans la Muſique qu'une certaine routine, ſans aucune fineſſe de gouſt, croyent qu'il eſt indifferent qu'un Air ſoit executé plus viſte ou plus lentement.

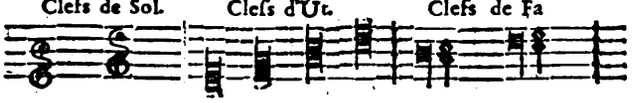
Mais je me flatte que ceux qui ont le gouſt fin & qui ont éprouvé combien un Air perd de ſa beauté lorſqu'il eſt executé trop viſte ou trop lentement, me ſçauront bon gré de leur donner un moyen ſeur pour en connoître le veritable mouvement, particulierement ceux qui demeurent dans les Provinces, leſquels pourront ſçavoir au juſte le veritable mouvement de tous les Ouvrages de Monſieur de Lully, que j'ay marqué tres-exactement par rapport au *Chronometre*, avec le ſecours des perſonnes qui les ont executez ſous la Meſure de Monſieur de Lully meſme, pendant pluſieurs années.

ABREGE'
des Principes de Muſique.

Sons ou Nottes.



DIEZE.	BEMOL.	BEQUARRE.
Le Dieze hauſſe la Notte.	Le Bémol baiſſe la Notte.	Le Bequarre oſte le Bemol.



CLEFS.

Clefs de Sol.	Clefs d'Ut.	Clefs de Fa

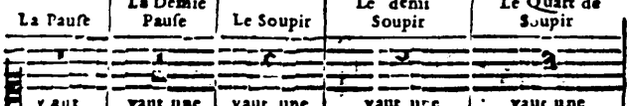


NOMS, FIGVRES & VALLEVRS
des Nottes & Silences ordinaires.

La Ronde ou Entiere	La Blanche ou Demie	La Noire ou Quart	La Croche ou Huitiéme	La Double Croche ou Seiziéme
vaut 2. Blanches.	vaut 2. Noires.	vaut 2. Croches.	vaut deux Doubles Croches.	quatre pour une Noire.

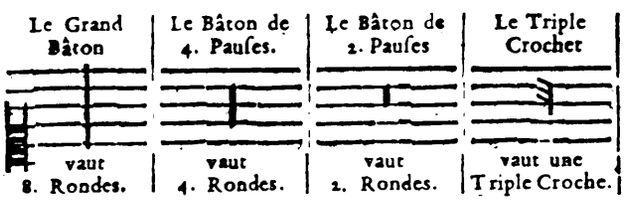


La Pauſe	La Demie Pauſe	Le Soupir	Le demi Soupir	Le Quart de Soupir
vaut une Ronde.	vaut une Blanche.	vaut une Noire.	vaut une Croche.	vaut une Double Croche.

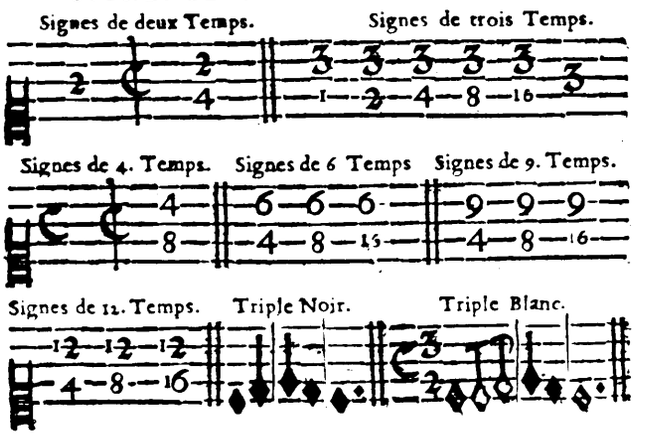


NOMS, FIGVRES & VALLEVRS des Nottes & Silences peu en uſage.





SIGNES DE TOVTES LES MESVRES.



LE POINT.

Le Point augmente la Notte de la moitié.



TRANSPOSITION.

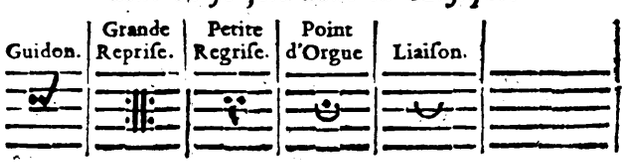
1. Deux Diezes ou deux Bemols poſez à l'Octave l'un de l'autre, ne ſont comptez que pour un.

2. Les Diezes doivent eſtre poſez à la Quinte l'un de l'autre en montant, ou à la Quarte en deſcendant.
 Les Bemols doivent eſtre poſez à la Quarte l'un de l'autre en montant, ou à la Quinte en deſcendant.

3. Le premier Dieze ſe poſe toujours ſur l'F.
 Le premier Bemol ſe poſe toujours ſur le B.

4. Le dernier Dieze eſt une Clef de *Si*.
 Le dernier Bemol eſt une Clef de *Fa*.

DIFFERENTS CARACTERES dont on ſe ſert dans la Muſique.



AGREMENTS DV CHANT.

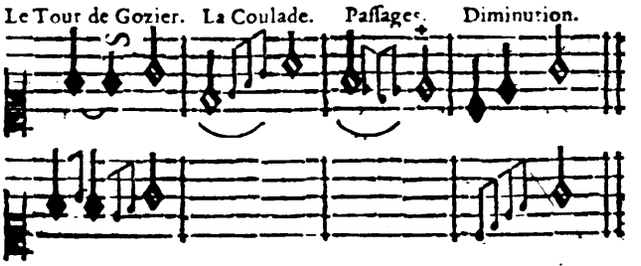
Le Coulé. La Chute. Le Port de Voix. L'Accent.



Le Tremblement. Le Martellemeut Le Ballancement. Le Flatté.



Le Tour de Gozier. La Coulade. Paſſages. Diminution.



FIN.

TABLE

De ce qui eſt contenu dans la premiere Partie.

MUſique, Sons, Nottes, Lignes, Eſpaces, Barres. page 7 & 8.
Notte ſur la ligne, Notte dans l'eſpace. p. 8
Ordre des Nottes, Entonner, Déconter. p. 9
Leçons de l'Ut aux autres Nottes, en montant & en deſcendant. 10
Dieze, Bemol. Bequarre. 11
Clef d'Ut. 12
Meſure & Signe de Quatre Temps. 13
Figure & Vallenr des Nottes. 13
Leçons de Rondes, de Blanches & de Noires. 14
Le Point. 14
Les Croches. 15
Noire pointée. 15
Doubles Croches. 16
Premiere Croche pointée. 16
Noire Syncopée, & maniere de l'étudier. 17
Seconde Croche pointée. 17
Pauſes ou Silences. 18
Maniere de concevoir & d'étudier le Point qui n'eſt pas du meſme temps que la Notte. 18
Maniere de concevoir & d'étudier la Noire ſyncopée dans la Meſure à quatre temps. 20

De ce qui eſt contenu dans la ſeconde Partie.

GAmme, ſon Etimologie. 21. & 22.
Clefs, leur uſage. 23 & 24
Les ſept poſitions de Clefs. 25
Tranſpoſitions. 26
Clef Naturelle, Muſique Naturelle. 26
Clef Tranſpoſée, Muſique Tranſpoſée. 26
Methode pour reduire la Muſique Tranſpoſée à une Clef Naturelle. 29
Ordre des Diezes. 28
Ordre des Bemols. 29
Figure & Valleurs de quelques Nottes peu en uſage. 30
Meſures, Frapper, Lever, Temps, Battements. 31
Signes de Meſure, & leurs noms. 31
Signes de la Meſure à deux Temps. 32
Signes de la Meſure de trois Temps. 33
Signes de la Meſure de quatre Temps. 35
Signes de la Meſure de ſix Temps. 36
Signes de la Meſure de neuf Temps. 37
Signes de la Meſure de douze Temps. 38
Explication naturelle des Signes de Meſure compoſez de deux chiffres l'un ſur l'autre. 39
Differents Caracteres dont on ſe ſert dans la Muſique. 39
Methode pour apprendre à chanter les parolles. 40

TABLE

De ce qui eſt contenu dans la troiſiéme Partie.

MUſique, Sons, Difference des Sons. 43
Deſcription du Monochorde. Son uſage. 44

De quelle maniere on peut concevoir la diſtance du Son haut au Son bas. 45
Qu'il n'y a que ſept Sons naturels. 46
Methode pour trouver les ſept Sons naturels ſur le Monochorde. 46
Proportion des Sons naturels. 47
Gamme & quelques Rematques. 48
Gamme par Si, & le veritable uſage de la Gamme. 49
Clavier, pourquoy ainſi nommé. 50
Parties de Muſique, pourquoy ainſi nommées. 51
Que l'Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si Ut, peut commencer ſur toutes les Lettres de la Gamme. 51
Origine du Dieze, du Bemol, & du Bequart. 53
Sons naturels, Sons alterez. 55
Diapaſon, ce que c'eſt. 55
Methode pour trouver les Sons naturels & alterez ſur le Monochorde. 56
Proportions des Sons naturels & alterez. 57
Tranſpoſition, ce que c'eſt, ſon uſage. 58
Meſure, quelques remarques ſur les Signes de Meſure, triple Noir, triple Blanc. 60 & 61
Intervalle, Ton, Demi-Ton. 63
Clef des differentes Parties pour les Voix & pour les Inſtruments. 64
Idée de ce qu'on appelle Mode. 65
Chordes du Mode. 65
Agrémens du Chant, avec leurs définitions. 66
Petite Note, petit Son, 66 & 67
Coulé, Chute. 68
Port de Voix, Accent. 69
Tremblement. 70 & 71
Cadences, Martellement. 72
Balancement, Flatté, Tour de gozier. 73

Coulade. 74
Paſſages. 75
Diminution. 76
Explication de quelques termes obſcurs, ou qui ont plusieurs ſignifications. 76
Muſique, Ton. 76
Prendre le Ton, donner le Ton, ſe mettre en Ton, perdre le Ton, Entonner. 77
Détonner. 78
Differents noms d'une meſme Notte. 78
Déconter, ce que c'eſt. 77
Comment il faut déconter pour trouver le Nom. 79
Comment il faut déconter pour trouver le Ton. 79
Qu'on ne ſçauroit eſtre ſûr au juſte du veritable mouvement d'une Piece par la maniere ordinaire de le marquer. 81
Eſtampe & Deſcription du Chronometre. 82 & 83
Uſage du Chronometre, ou maniere de s'en ſervir. 85
Abregé des Principes de Muſique. 89

FIN.

